

Ministère de la Jeunesse et des sports

Rapport

10

— 264

*Biscunela
et Antone
Chacun doit entretenir
la définition des
grandes orientations
Ds 3/6/81*

Sous-groupe "POURQUOI ET COMMENT"

Analyse de la Situation de départ

Dans Cette analyse, nous nous efforcerons de cadrer la situation actuelle de notre Service - situation résultant de la marche générale du Département au cours du quinquennat qui touche à sa fin. Nous verrons ainsi à travers les activités programmées chaque année :

- Les réalisations au cours du quinquennat qui vient de s'écouler.
- Les difficultés rencontrées.

Quant aux projets à long terme, nous les classerons dans l'ordre suivant :

- Les projets terminés au cours du quinquennat.
- Les projets commencés et non terminés.
- Les projets n'ayant pas été abordés.

Pour les 2 catégories, nous essaierons de cerner les difficultés auxquelles nous avons eu à faire face. Des propositions, tenant compte de ce qui a été fait, de ce qui n'a pas pu à ne faire et de ces difficultés rencontrées, seront faites dans la 3ème phase de notre travail en vue de leur inclusion dans les perspectives d'avenir qui seront consignées dans le IIIème Plan Quinquennal de Développement.

I/ Activités annuelles.

1) SECTEUR LOISIRS.

Ce secteur comprend : l'encadrement des Orchestres, les activités relatives au Cinéma, au Théâtre et au Mouvement d'Ensemble.

A) Encadrement des Orchestres

- Dans l'encadrement des orchestres, notre rôle consiste essentiellement à :
- aider les nouveaux orchestres qui tendent à perfectionner leurs statuts ;
 - aider les orchestres déjà existants dans leur fonctionnement ;

notamment en leur accordant des autorisations de se produire lors des soirées données et en leur prêtant, le cas échéant, des instruments de musique achetés par le Ministère de la Jeunesse et des Sports.

- Recevoir les groupes étrangers venant au Bénin et organiser leurs tournées à l'Intérieur du Pays.

- Organiser des Concours musicaux pour tous les musiciens et groupes de musique avec comme but principal d'encourager et de stimuler les musiciens - compositeurs Béninois, en leur donnant l'occasion d'exprimer et de perfectionner leurs talents artistiques dans le domaine de la musique traditionnelle et moderne.

ORCHESTRE NATIONAL

En 1975 a eu lieu un concours musical organisé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports et réunissant les principaux orchestres de Kigali. Il s'agissait de sélectionner le meilleur de ces orchestres et de l'instituer comme orchestre de l'Orchestre National. Ce fut l'orchestre Impala qui remporta la 1ère place. Depuis lors jusqu'à maintenant, l'orchestre Impala est considéré comme orchestre de l'Orchestre National.

Depuis donc bientôt six ans, plusieurs difficultés ont surgi dans l'évolution de cette orchestre de l'Orchestre National, à savoir:

- d'abord le principe même de l'Orchestre National est malaisé à saisir et difficile à mettre en pratique. En effet, en partant d'un orchestre déjà constitué et dont les membres se sont réunis par affinités, il s'est avéré difficile voire impossible d'y insérer de nouveaux éléments sélectionnés des autres groupes et les faire tenir ensemble,
- difficultés d'entretenir les membres de cet orchestre autrement qu'en en faisant des professionnels rémunérés par l'Etat. Ce qui ne peut être, faute de budget ad hoc,
- l'orchestre Impala n'a pu être gardé en tant que tel et considéré comme Orchestre National. Cependant la conduite de cet orchestre et l'irresponsabilité de certains de ses membres (vol, indiscipline) nous ont poussé à la réserve.

LES AUTRES ORCHESTRES

Dans l'encadrement des orchestres privés, nous avons rencontré 2 difficultés principales :

- a) - Les orchestres qui voient le jour ne réunissent pas toutes les conditions pour durer :
 - Pas d'engagement sérieux envers les statuts signés lors de la constitution des orchestres.
 - Absence de discipline envers le règlement intérieur. Cette absence de discipline semble aller de pair avec un certain manque de maturité.
 - Incapacité pour le nouvel orchestre de se tracer un programme en vue de s'imposer au public - condition sine qua non de survie pour tout orchestre.
 - Insuffisance de formation générale de base et de formation musicale devant permettre aux membres de l'orchestre de composer des œuvres vraiment artistiques appréciées par le public.

Jusqu'à présent, la principale source de revenus de ces orchestres ce sont les soirées dantes et concerts payants. L'ingression de musique sur cassette vient à peine de concurrencer avec l'orchestre Impala.

Mais dans tout cela, l'accueil du public dépend de la valeur de l'orchestre et c'est ce qui manque souvent.

b) - Impossibilité pour ces orchestres nouveaux de se procurer un jeu d'instruments de musique - ceux-ci coûtent très cher - et un orchestre sans instruments de musique ne peut évidemment pas subsister.

Le Ministère de la Jeunesse et des Sports a pu, au cours du quinquennat 77 - 81 se procurer 2 jeux complets d'instruments de musique mais l'utilisation de ces instruments n'a pas encore été réglementée rationnellement de manière que les

d'instruments ne peuvent pas être prêtés au lauréats aux orchestres d'orchestres amateurs.
orchestres sachent dans quelles conditions les utiliser. En effet, ces deux jeux d'instruments ne peuvent pas être prêtés au lauréats aux orchestres d'orchestres amateurs. Souvent ces orchestres se font la demande en même temps et il nous est alors difficile de les partager. Du reste, la plupart de ces orchestres ne savent pas manipuler les instruments de haute qualité. Les leur donner même contre location constitue donc un danger car, les frais de location ne suffisent pas à en réparer les dégâts.

Il a bien été question d'aider les orchestres à se procurer leurs instruments, notamment en partie par le leur commande et à leur débouchement mais le Ministère des Finances ne s'est pas montré favorable au projet.

B) Les activités relatives au Cinéma

Les activités cinématographiques, au sein du Ministère de la Jeunesse et des Sports ne peuvent se concevoir que dans le cadre d'une étroite collaboration avec l'ORFÈVRE et peut-être en complément de ses actions qui a marqué une certaine progression ces dernières années. Pour être exact, disons que le Ministère de la Jeunesse et des Sports n'a enregistré aucune action, aucun résultat dans ce domaine. Cela est dû :

- à nos moyens modestes (budget insuffisant)
- à un certain chevauchement au niveau des attributions de la

Direction Ciné-photo de l'ORFÈVRE et de la Division Pédagogie et Relations au Ministère de la Jeunesse et des Sports.

C) Les activités relatives au Théâtre

Le théâtre, lui aussi, est un domaine de nos activités qui n'est pas bien défini, les prérogatives étant mieux détaillées dans les activités du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche scientifique (Direction Générale Culture et des Beaux Arts). Il est, par conséquent, difficile de savoir la ligne de démarcation de l'action de ce dernier Ministère et la nôtre en ce qui concerne le théâtre. Cela fait que les 2 Départements risquent de se jeter la balle, ou, en tout cas qu'ils se gênent mutuellement, chacun laissant à l'autre le soin de s'en occuper. Le résultat est que rien n'est jamais fait, - mettant ainsi en danger ce secteur si important de la vie culturelle et littéraire nationale.

Notre action, jusqu'aujourd'hui n'est limitée à accorder les autorisations pour quelques représentations théâtrales dont la plupart, du reste, sont exécutées par des non nationaux. Quelquefois, aussi, le Ministère de la Jeunesse et des Sports a été invité à parrainer quelques représentations mais la situation manque de cohérence et nous sommes obligés de constater qu'en matière de théâtre, notre Département ne suit aucune ligne d'action, aucun programme.

B) Le Mouvement d'Ensemble.

Appelons que les opérations comprises sous l'appellation "Mouvement(e) d'Ensemble(s)" ont commencé au Rwanda en 1975. Ce fut l'un des points sur lesquels s'est concrétisée la co-opération Rwanda-Madagascar. C'est la Partie Coréenne qui a fourni les techniciens qui ont préparé le 1er Mouvement d'Ensemble au Rwanda en collaboration avec une équipe de nationaux préalablement initiés. Cette forme de coopération s'est poursuivie jusqu'en 1979.

Depuis son introduction au Rwanda, ce phénomène a soulevé bien des questions et des prises de position contradictoires. Nous allons maintenant faire ressortir les problèmes soulevés par l'organisation de ces 4 Mouvements d'Ensemble qui ont eu lieu au Rwanda, étant donné que la mobilisation de moyens matériels et humains en quantités impressionnantes a toujours suscité beaucoup de difficultés que nous pourrions résumer comme suit :

- a) Plus de cinq mille élèves et écoliers recrutés dans les établissements scolaires de Kigali ont toujours entraîné de multiples inconvénients notamment sur le plan de leur équipement, leur transport et leur encadrement sans parler du bouleversement du programme scolaire de ces établissements à ^{une} période cruciale (fin d'année).
- b) Participation de presque tous les Départements de l'Etat pendant une période de temps considérablement longue, ce qui suppose le gel ou le ralentissement des autres activités souvent aussi urgentes.
- c) Le rassemblement d'un charroi automobile au nombre d'unités diverses (Bus, camion militaires, petits véhicules), cela signifiait évidemment la perturbation des autres activités : transport public abandonné pour certaines lignes, immobilisation d'une partie importante du charroi de l'Armée etc....) sans compter la consommation de carburant par ces véhicules.
- d) Des dépenses qui se sont toujours élevées en dizaines de millions.
- e) Un rythme de travail pour le personnel d'encadrement et des acteurs qui a toujours été à la limite de leurs capacités de résistance physique.
- f) La nécessité de faire appel chaque fois à l'assistance technique coréenne pour la conception et la direction des opérations.

2) LE BALLET NATIONAL

Le Ballet Rwandais a maintenant plus de 6 ans d'existence légale. Appelons qu'il a été institué par l'Arrêté présidentiel n° 301/11 du 3 Janvier 1974. Le Ballet, en tant qu'institution culturelle dont le but global est de favoriser la Renaissance culturelle du Pays, a reçu, dès sa mise sur pied, "une structure nationale complète, partant des commandes avec les groupes folkloriques communaux, regroupés au niveau régional en plusieurs formations du Ballet préfectoral. Les Ballets Préfectoraux constituent la pépinière vivante des Ballets Nationaux".

Quelle est l'évolution de cette institution au cours de ce quinquennat qui va s'achever ?

A) - Les Groupes folkloriques communaux.

Ces groupes qui, comme nous venons de le voir, constituent la base de tout l'édifice du Ballet-Institution ont connu de 1974 à 1976 un certain intérêt de la part des Autorités Préfectorales et Communales. Cet intérêt se traduisait par un accordant effectif. L'encadreur communal nouvellement installé dans la Commune s'est attaché à collectionner un certain nombre de groupes folkloriques de la Commune leur donnant un programme mensuel de représentations par leur entraînement. Certaines communes ont même parvenues à constituer des troupes bien organisées et suffisamment entraînées pour présenter des spectacles remarquables et où les acteurs pouvaient se populer des régisseurs. Nous citerons des communes telles que NYARUBUNGE, KIRURU, KATUNGE, KUTUNGO, KUGABARI et KIRURU dans Kigali ; KIRURU dans Gicumbi ; KIRURU dans Gitarama ; KIRURU et KIRURU dans Butaro. L'effort des Autorités Communales et Préfectorales s'accompagnait du nôtre visant à soutenir ces groupes par des instructions sur leur organisation, leur entraînement et en fournissant l'équipement à ceux qui en faisaient la demande, dans la mesure de nos moyens budgétaires. A ce propos, il y a lieu de citer les Communes suivantes qui ont fait la demande d'équipement pour leurs groupes folkloriques et qui ont été servies.

- Commune KIRURU.
- Commune KUTUNGO.
- Les Jeunes de KIRURU (Kugabari).
- Commune KIRURUNGE
- Commune KATUNGE DE KUTUNGO
- Sous-Préfecture de KIRURU
- Groupe KATUNGO-KIRURU
- Commune KUTUNGO
- Commune KIRURU.
- Ballets de l'I.N.R.A.

Tous ces groupes et communes ont été servis par le Ministère de la Jeunesse et des Sports en matériel d'équipement folklorique. D'autres encore attendent d'être servis tels :

- Le groupe de la Commune KIRURU
- Le groupe de la Commune KIRURU
- Le groupe de la Commune KUTUNGO
- Le groupe de la Commune KIRURU.

Après 1976, l'élan et les initiatives des autorités Communales ont considérablement diminué. La plupart des groupes qui avaient vu le jour ont été délaissés. Nous croyons que les raisons ayant engendré cette situation sont les suivantes :

a) Insuffisance du budget communal qui, ne pouvant même pas couvrir les priorités du développement économique, ne peut évidemment pas s'étendre au secteur culturel considéré par ces autorités comme non prioritaire. Or, il faut un minimum de dépenses pour entretenir un groupe folklorique (Équipement, Jours de présence, primes d'encouragement, entraînements de temps en temps).

b) Difficulté pour les Pouvoirs communaux de mener une action culturelle sans soutien des autorités communales et provinciales qui ne semblent pas réaliser toute l'importance du domaine culturel dans le développement du pays.

c) Manque de soutien du Ministère de la Jeunesse et des Sports qui avec un budget, plus substantiel, devrait élaborer des opérations annuelles en vue de promouvoir le folklore au niveau de tout le pays (Soutien matériel et succédané de certains groupes régionaux de grande valeur, festivals folkloriques annuels nationaux ou régionaux, primes d'encouragement à certains grands artistes Rwandais pour favoriser l'émulation entre eux).

B) Les Ballets Nationaux.

Depuis 1974, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, partant des groupes folkloriques communaux a constitué par sélection un certain nombre de troupes folkloriques Nationales. Celles-ci ont surtout contribué à faire connaître le Rwanda à l'extérieur par les sorties qu'elles ont effectuées (Rwanda, Ouganda, Libye, U.S.A., Canada). Elles se sont produites également à l'occasion des conférences et rencontres internationales réunissant des Chefs d'Etat et de Gouvernement étrangers rassemblés à Kigali (O.C.A., Summit Franco-Africain, OPEL et visites officielles des Chefs d'Etat....) Contribuant ainsi à faire connaître la beauté de notre culture.

Depuis peu aussi, nous avons commencé à programmer des tournées du Ballet à l'Intérieur du pays pour le faire connaître à la population. Le fonctionnement du Ballet National rencontre cependant de plus en plus de difficultés dont voici les principales :

a) Un budget insuffisant ne permettant pas au Ballet de s'entraîner régulièrement au moins 2 fois par an. Or un ballet qui ne s'entraîne pas ne peut pas survivre.

b) Absence de cadres compétents formés pour encadrer un ballet, ayant donc des spécialités en muséologie, mise en scène et chorégraphie.

II. Projets A long terme : période 1977 - 1980.

Ceux-ci sont relativement peu nombreux. Ils font partie des domaines qui viennent d'être brièvement décrits ci-dessus mais sont considérés à part vu leur réalisation à long terme et compte tenu du fait que cette réalisation exige des financements extérieurs. Voici la situation de ces projets.

A) Projet de formation de cadres :

Le Ministère de la Jeunesse et des Sports dans son avant-projet du plan quinquennal 1977 - 1981 avait tenté à proposer dans le tableau ci-dessous la programmation de formation des cadres spécialisés en matières culturelles.

Formation des cadres dans la jeunesse culturelle

Intensité de la Formation	Spécialité	Durée de la Formation	Nombre de participants	Observations
1) Intermédiaire ou élevée	Intermédiaires dans les Centres sportifs et culturels régionaux	6 mois	10	1 élève par Centre mais ne travaille plus en parallèle de la jeunesse et des Sports.
2) Spécialisation des mouvements sportifs à large public : d'ensemble	- Majeur des centres du P.F. dans les Boîtes de Jeunesse et centres des Jeunes. - Fédération du P.F.	2 années	5	Personne n'a été formé
3) Organisation de la Jeunesse Nationale	Organisation et Gestion d'une section Nationale	3 mois	2	Un cadre responsable affecté pendant 1 mois en Centre et 72 heures de travail plus 15-20 heures de la jeunesse et des Sports.
4) Cours d'orientation	Formation en matière moderne, actuelle et de l'information sur la jeunesse en général.	6 mois	10	Les discussions ont été animées au niveau de la jeunesse.
5) Intermédiaire du P.F.	Recherche en vue d'une organisation des jeunes dans le P.F.	3 mois	69	24 cadres ont été affectés 1 stage d'1 mois à la jeunesse avec 1 élève par Centre
6) Intermédiaire en vue pour la Jeunesse Nationale	Intermédiaire des groupes régionaux et des centres pour la Jeunesse Nationale	1 année	5	20 cadres ont été affectés par la jeunesse.

B) Projet de mise en place d'une infrastructure culturelle.

- 1) Equipement de l'Institut Rwandais du Ballet.
- 2) Construction de 9 centres culturels Rwandais.
- 3) Achèvement du Palais de la Jeunesse.

Essayons maintenant de présenter la situation de ces projets :

a) Formation des animateurs culturels

Ce projet a connu un début d'exécution. Un agent du Ministère de la Jeunesse et des Sports a été formé dans l'animation culturelle mais malheureusement, il a entretemps quitté le cadre de l'Administration Publique. Le projet est donc à reprendre à zéro. Vu le grand besoin qu'éprouve le Département en animateurs culturels, il faudra chercher à former le plus grand nombre possible d'agents.

b) Spécialistes du Mouvement d'Ensemble.

- projet dans début d'exécution.

c) Entraîneurs du Mouvement d'Ensemble.

Nous avions prévu au plan - la formation de 69 personnes - Nous en avons formé 24. Il reste donc à former 45. Les 24 formés devraient se recycler.

d) Opérateurs de la TOMBOLA

Le Ministère de la Jeunesse et des Sports avait réussi à faire former un agent mais celui-ci a été transféré dans un autre Département. Le projet est à reprendre à zéro. surtout, il ne faudrait pas négliger ce projet vu que la TOMBOLA, bien organisée, pourrait rapporter à l'Etat des recettes.

e) Chefs d'orchestre

Nous en sommes encore dans les démarches - celle-ci ont été effectuées notamment auprès de l'ACCT et auprès de la BELGIQUE par l'intermédiaire du Ministère de la Fonction publique et de l'Emploi. Nous espérons que les démarches vont aboutir et que ce projet verra un début d'exécution dans un proche avenir.

f) Metteurs en scène pour le Ballet Rwandais.

Ce projet, comme le précédent, est encore au niveau des démarches. Celles-ci cependant sont sur le point d'aboutir. L'ACCT a accepté de financer les études dans ce domaine (1 année) pour 3 personnes- La formation est projetée au Théâtre Royal BORARO à Bukur.

g) Construction de 9 centres culturels: réalisation aucune.

h) La construction du Palais de la Jeunesse

Elle est terminée. Il reste à définir concrètement l'usage du Palais qui pour le moment reste inutilisé, notamment la grande salle de spectacles.

1) L'équipement de l'Institut Rwandais du Ballet :

- Les travaux d'aménagement ont coûté : 8.112.122 FR

- L'équipement va coûter :

a) Mobilier et Cie : 8.895.324 FR

b) Matériel technique : 9.500.000 FR

Nous avons adressé une demande d'aide en matériel technique auprès de l'ACCT.

SOUS-GROUPE "SPORTS"

A. INFRASTRUCTURE SPORTIVE & EQUIPEMENT

I. ANALYSE DE LA SITUATION ACTUELLE DU SECTEUR

I. INTRODUCTION :

- Dans le but de mieux comprendre les dimensions de cette analyse, il semble opportun de présenter schématiquement les éléments qui doivent faire sa problématique.

Ces éléments renferment essentiellement la nomenclature des opérations envisagées par notre Département dans l'avant projet de Plan 77 - 81 élaboré par le Ministère de la Jeunesse et des Sports et dont il sera question dans ce chapitre et les inter-relations que nous devrons considérer pour pouvoir déboucher sur des propositions concrètes des projets à inscrire dans le IIIe Plan National de Développement 82 - 86.

Une approche sera aussi facile entre les prévisions de notre département et celle du Ministère du Plan dans sa programmation des Investissements et ce sera à l'instar de cette approche que le plan actuellement en cours d'achèvement constituera un élément central de notre analyse en prévision d'une grille nouvelle de stratégie à arrêter en faveur de ce chapitre dans l'élaboration du IIIe Plan Quinquennal 82 - 86 qui fait l'objet de cette analyse.

II. SURVEIL DES PREVISIONS DE L'AVANT PROJET DE PLAN 77 - 81.

- L'avant projet de plan 77-81 élaboré par le Ministère de la Jeunesse et des Sports prévoit SEPT opérations prioritaires présentées au Ministère du Plan pour leur inscription dans le IIIe Plan Quinquennal de Développement Economique, Social et Culturel à savoir :

- 1° L'Etude de l'achèvement du Stade de KINYINYIRO
- 2° Etude et Aménagement des Stades Régionaux dans 8 Préfectures
- 3° Etude technique, construction et équipement de l'Institut National d'Education Physique avec un Centre Médico Sportif.
- 4° Construction et Equipement de deux Gymnases à KIGALI et à BUTARE
- 5° Etude Technique et Aménagement des cercles sportifs régionaux
- 6° Construction du STADE NATIONAL OLYMPIQUE
- 7° Aménagement des Terrains Sportifs Communaux.

III. PROGRAMMATION DE L'EXECUTION DE L'AVANT PROJET:

- Les Sept opérations reprises dans le présent document avaient été annuellement programmées quant à leur réalisation.

Le détail descriptif de cette programmation est contenu dans le tableau ci-après :

.../...

PERIODE	NOMBRE DE PROJETS	NOMENCLATURE DE L'OPERATION ENVISAGEE
	A REALISER	
1977	4	1° - Etude Technique et Achevement du STADE NYAMIRAMBO
		2° - Aménagement des Terrains Communaux
		3° - Etude Technique de l'Implantation de l'Insti- tut National d'Education Physique et Sportive avec un centre Médico Sportif.
		4° - Etude Technique de deux Stades Régionaux pour 2 Préfectures.
1978	6	1° - Construction de deux Stades Régionaux
		2° - Etude Technique de deux autres Stades Régionaux
		3° - Etude Technique de l'Implantation d'un Gymnase à KIGALI.
		4° - Construction de l'Institut d'E.P.S. 1ère tranche
		5° - Aménagement des terrains Communaux
		6° - Recherche du Financement pour 2 Cercles Sportifs Régionaux
1979	5	1° - 2ème Tranche Institut National d'E.P.S.
		2° - Début construction Gymnase à KIGALI 1ère Tranche
		3° - Etude Technique du STADE OLYMPIQUE
		4° - Financement pour la création de 2 autres Cercles Sportifs Régionaux
		5° - Aménagement des Terrains Sportifs Communaux
1980	4	1° - Construction de deux Stades Régionaux
		2° - Etude Technique de 2 autres Stades Régionaux
		3° - Financement de 2 autres Cercles Sportifs Régionaux
		4° - Implantation d'un Gymnase à BUTARE (Etude)
1981	5	1° - Construction de deux Stades Régionaux
		2° - Construction d'un Gymnase à BUTARE 1ère Tranche
		3° - Construction du STADE OLYMPIQUE
		4° - Recherche du Financement pour 2 Cercles Sportifs Régionaux
		5° - Sensibilisation à l'aménagement des terrains sportifs communaux.

IV. IDENTIFICATION DES PROJETS :

- L'Ensemble de tous les projets repris dans la programmation de l'avant projet de plan peut être condensé sous trois formes en tenant compte de l'impact réel de l'un ou l'autre projet sur le milieu sportif rwandais :

- 1° - Projets à caractère National
- 2° - Projets à caractère Régional
- 3° - Projets à caractère Communal

ainsi, les sept opérations envisagées sont liées à ces trois formes en matière d'identification et le tableau ci-dessous est une synthèse de ce genre de répartition :

PROJET A CARACTERE NATIONAL	PROJET A CARACTERE REGIONAL	PROJET A CARACTERE COMMUNAL
1° STADE NATIONAL	1° Stades Régionaux	1 Terrains Sportifs
2° INSTITUT D'E.F.S. + Centre Médico Sportif	2° Cercles Sportifs Régionaux	1 Communaux
	3° Gymnases	1
1	1	1

V. FINANCEMENT :

L'avant projet de Plan 77 - 81 élaboré par le Ministère de la Jeunesse et des Sports prévoyait trois formes d'intervention en ce qui concerne le Financement des Projets :

- 1° - Un FINANCEMENT EXTÉRIEUR pour ce qui est des projets à Caractère National.
- 2° - Le recours au B.O. ou au B.D. pour ce qui est des projets à Caractère Régional.
- 3° - La prise en charge par la Commune pour des projets à Caractère Communal, notamment grâce aux travaux communautaires " UUGANDA ".

VI. PROJETS RETENUS DANS LE PLAN NATIONAL DE DEVELOPPEMENT :

90% des Projets présentés par notre département ont rencontré l'approbation des services du MINIPLAN quant à leur inscription dans le IIème Plan Quinquennal de Développement Economique, Social et Culturel. Ils sont localisables dans le groupe IIB des projets nouveaux dont le Financement était à chercher.

.../...

VII. SITUATION FINANCIERE ACTUELLE :

- Certains projets inscrits dans la programmation des investissements ont acquis un Financement, d'autres sont inscrits parmi les projets nouveaux dont le Financement est probable ou à chercher.

Une telle situation peut être clarifiée sous forme de tableau en tenant compte du secteur d'inscription de l'un ou l'autre projet retenu :

SECTEUR	PROJET DONT LE FINANCEMENT EST ACQUIS	PROJET DONT LE FINANCEMENT EST PROBABLE	PROJET DONT LE FINANCEMENT EST A CHERCHER
	(NOMS) INSTITUTE	(NOMS) INSTITUTE	(NOMS) INSTITUTE
NATIONAL	1 1 Stade National	1 - 1 -	1 1 Institut d'E.P.S.
REGIONAL	- 1 -	1 1 Stade de Gisenyi	1 3 1 - Stades Régionaux
	1 1	1 1	1 1 - Gymnases
	1 1	1 1	1 1 - Cercles Sportifs
COMMUNAL	- 1 -	1 - 1 -	1 1 1 Terrains Communaux
	1 1	1 1	1 1

A la lecture de ce tableau l'on se rend compte que sur l'ensemble des sept opérations initialement prévues dans l'avant projet de plan et inscrites dans le IIème Plan National, seulement UNE OPERATION a acquis un Financement.

ANALYSE DE LA PROGRAMMATION DU PLAN NATIONAL DE DEVELOPPEMENT

A. PROGRAMMATION TRIENNALE :

Trois projets présentés par le Ministère de la Jeunesse et des Sports avaient bénéficié d'une inscription parmi les projets nouveaux dont le Financement était à chercher au cours de la période TRIENNALE 77 - 79

- 1° Les installations sportives communales
- 2° Les centres sportifs et culturels régionaux
- 3° Les Gymnases

B. COUT ESTIMATIF DE LA PROGRAMMATION TRIENNALE :

Le coût de l'ensemble de la Programmation Triennale des projets inscrits dans le Groupe Iib a été estimé à 557.000.000 FR.RW. et le coût des 3 projets du MINISTRE DES SPORTS retenus a été estimé à 144.000.000 FR.RW. soit 17% de l'ensemble des prévisions pour la période triennale.

.../...

RÉSUMÉ DE LA PROGRAMMATION TRIENNALE :

SECTEUR	PROJETS NIJEUNE-REPORTS	PROJETS AYANT ACQUIS	PROJET DONT LE FINANCEMENT
	INSCRITS	LE FINANCEMENT	EST A CHERCHER
	MONTANT EN FR.Fr.	MONTANT EN FR.Fr.	MONTANT EN FR.Fr.
NATIONAL	1 - 1 -	1 - 1 -	1 - 1 -
REGIONAL	1 2 1 96.000.000	1 - 1 -	1 2 1 96.000.000
COMMUNAL	1 1 1 48.000.000	1 - 1 -	1 1 1 48.000.000
	1 1 1	1 1 1	1 1 1
TOTAL	1 3 1 144.000.000	1 - 1 -	1 3 1 144.000.000

L'analyse de ce résumé montre clairement qu'aucun financement n'aurait été trouvé pour les trois projets de notre département repris dans la programmation triennale du Plan. Ce qui nous mène à conclure aussi que le bilan de cette programmation en faveur de notre département est très loin d'être apprécié.

C. PROGRAMMATION QUINQUENNALE :

1. RÉSUMÉ DE LA PROGRAMMATION QUINQUENNALE

SECTEUR	PROJETS RETENUS DANS LA PROGRAMMATION QUINQUENNALE
	INSTITUTION
	EN MILLIONS DE FR.Fr.
1. NATIONAL	1 - 2 1 - Stade National Olympique
	1 - 1 - Institut National d'E.P.S.
2. REGIONAL	1 - 3 1 - Stades Régionaux
	1 - 1 - Cercles Sportifs Régionaux
	1 - 1 - Gymnases
3. COMMUNAL	1 - 1 1 - Terrains Sportifs Communaux
	1 - 1

.../...

B. ANALYSE DE LA SITUATION DANS LE DOMAINE DE LA FORMATION
DES CADRES E.P.S.

I. INTRODUCTION

La nécessité pour Rwanda d'avoir des cadres spécialisés en matière d'E.P.S. se fait de plus en plus sentir. Le MIJEUNESPORTS a insisté et insiste toujours pour que le Ministère de l'Education Nationale dans sa répartition des bourses étrangères tienne compte de la formation physique et sportive pour permettre à notre Pays de se doter d'enseignants E.P.S. compétents dans les années à venir. Des contacts à d'autres niveaux n'ont pas été épargnés pour la formation des cadres du domaine sportif.

Une pénurie tant qualitative que quantitative de techniciens compétents pour assurer l'encadrement des jeunes au niveau de la détection, de l'orientation, de l'initiation et de la formation de l'élite fait l'objet de notre constante préoccupation. Dans bon nombre de cas, on bricole, avec beaucoup de générosité certes, mais sans parvenir à tirer le maximum des possibilités de l'athlète et du sportif rwandais.

Aussi, avons-nous présenté des tableaux qui contiennent les données suivantes en ce qui concerne le domaine de la formation de cadres E.P.S.

En 1973

- Les premiers éléments rwandais sont partis suivre des études supérieures en E.P.S. après la création du Ministère de la Jeunesse et des Sports. Quatre sont allés à l'I.P.S. de KINSHASA. Deux sont déjà de retour, 1 a dû interrompre ses études au stade de graduat mais actuellement il enseigne l'E.P.S. au Lycée de KIGALI et le 4ème n'est pas rentré au Rwanda.
- Un autre est parti en France et est déjà de retour au Rwanda.
- Un autre candidat est parti en France préparer son Inspectorat de la Jeunesse et des Sports. Il est rentré en 1975 et travaille actuellement au Ministère.

- Cinq personnes ont été envoyées : 3 en U.R.S.S. et 2 en Belgique ; 2 ont changé d'orientation et 3 autres travaillent au MIJEUNESPORTS.

En 1975

- Trois personnes sont parties en E.P.S. du CONGO préparer la maîtrise E.P.S. ; 1 travaille au MIJEUNESPORTS les 2 autres se trouvent actuellement en France en stage de conseillers sportifs.

En 1976

- Le Ministère a envoyé au Cameroun 3 jeunes gens dont deux partis pour préparer le professorat E.P.S. mais un a changé d'orientation.

En 1977

Un élève est parti en Belgique pour se spécialiser en médecine sportive (1 an).

En 1979

1 candidate fut envoyée en Belgique pour préparer son professorat mais elle a déjà changé d'orientation.

En 1980

2 candidats rwandais ont été envoyés 1 en U.R.S.S. et 1 en Belgique préparer leur professorat en B.P.S. ; celui de la Belgique a déjà changé d'orientation.

Toujours soucieux de promouvoir l'Education Physique et Sportive chez les jeunes rwandais, le MINISTRE a établi divers contacts pour la formation des cadres dans ce domaine. Malgré cela le nombre de nos cadres en formation est encore inférieur aux besoins du pays en la matière. L'absence de cadres féminins reste frappante.

Le Rwanda continue toujours de profiter de l'occasion lui offerte pour participer à des Stages à l'Etranger aussi bien pour les recyclages de courte durée que pour les spécialisations qui durent plus longtemps.

Par ailleurs, plusieurs stages de courtes durées ont été organisés au Rwanda soit dans le cadre du budget ordinaire soit dans le cadre de la coopération avec les organismes ou les Pays amis.

Aussi, après avoir analysé ces tableaux il est aisé de remarquer que le plan quinquennal n'a été réalisé que presque à 10% dans le domaine de l'E.P.S. Le nombre de nos cadres formés ou encore en formation est encore inférieur aux besoins du pays. Nous espérons que la création de l'Ecole E.P.S. à Kigali pour la formation de cadres moyens nous permettra de combler le vide.

.../...

Personnel en formation de cadres sportifs agréés par le MINISTRE pour la période 1971-1981.

Nature de la formation	Fonction à exercer après la formation	Niveau de recrutement	Durée de la formation	Nombre de cadres à former
				Proposés
1. Inspectorat Jeunesse et Sports	Conseillers, organisation, orientation, administration et contrôle des activités de jeunesse, des sports et des loisirs.	Professeurs H.P.S. - Licence ou Fonctionnaire de catégorie B ayant une expérience de 5 ans au moins sur le terrain	2 ans	5
2. Professeurs H.P.S.	Enseignement de l'éducation Physique et sportive au niveau des Etablissements scolaires secondaires (second degré) et supérieurs	1	4 ou 5 ans	20
3. Maîtres E.P.S.	Enseignement sportif au niveau du secondaire (1er degré)	D4	3 ans	50
4. Médecine sportive	Médecins généralistes à l'H.P.S.	Médecine Générale	1 an de spécialisation	3
5. Infirmerie	Infirmeries et infirmiers sportifs	Assistants Médicaux	3 ans	6
6. Spécialistes du Mouvement d'Ensemble	Spécialistes du Mouvement d'Ensemble	1	2 ans	5
7. Animateurs Culturels	Animation dans les Centres Culturels et dans les Médias	1	6 mois	10
8. Metteurs en scène	Metteurs en scène des ballets et de théâtre	1	9 mois	5
9. Médecins	Formation en médecine	1	6 mois	10

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ А. Б. АНДАНОВА (ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ А. Б. АНДАНОВА).

SPECIALISTES		DIPLOME A OBTENIR	PAYS	ANNEE DE DEPART	ANNEE DE RETOUR	ORIENTATIONS
1. Inspecteur de 1 ^{re} Jeunesse et des Sports			FRANCE	74 75 76 77 78 79 80 81		Déjà rentré en 75.
2. Professeurs d'Education Physique et Sportive			ZAIRE	4		15 sont déjà rentrés, 1 n'est pas rentré
3. Professeurs d'Education Physique et Sportive			FRANCE	1 1 1		Déjà rentré
4. Professeurs d'Education Physique et Sportive			U.R.S.S.	3		12 sont déjà rentrés en 1968 au Rwanda et 11 autre à changé d'orientation
5. Professeurs d'Education Physique et Sportive			INDONESIE	2		11 a changé d'orientation, 1 déjà rentré 1979
6. Professeurs d'Education Physique et Sportive			BELGIQUE	1		

7. Professeurs d'Education Physique et Sportive

1	Corrélation d'aptitude au Profos-	1	CAHIER	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1</
---	-----------------------------------	---	--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

C. Hattros d'K.P.B.

[illegible]

9. Medicine Sports

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

10. *Intergalactic Football*

1	Certificat d'habitation	1	D.E.A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
---	-------------------------	---	--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

11. *Concellers Sportiva*

3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

.../...

A. TABLEAU DES FOUTBALLERS EN F.P.S. SEJOUR EN FORMATION (A.L. SEPARER)

SPÉCIALITÉ	DIPLOME A OBTENIR	PAYS	ANNEE DEPART	ANNEE RETOUR
1. Professeur d'Education Physique et Sportive	Licence en E.P.S.	BELGIQUE	72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85	
2. Professeur d'Education Physique et Sportive	Licence en E.P.S.	U.R.S.S.		
3. Professeur d'Education Physique et Sportive	Certificat d'Aptitude ou Professorat E.P.S. (Licence)	CAMEROUN		
4. Conseiller sportif	Certificat d'Aptitude aux fonctions de Conseillers Sportifs	FRANCE		

.../...

STAGES DE COURTES DUREES EFFECTUES A L'ETRANGER

NATURE	DUREE	PAYS ORGANISATEURS	OBSERVATIONS
1. Programme des Stades Educatifs	1 40 jours	1 U.S.A.	1 1 Cadre Rwandais y a participé
2. Stage continental de Volley-ball	1 19 jours	1 TUNISIE + C.S.S.A.	1 2 Stagiaires rwandais y ont pris part
3. Stage de recyclage pour animateurs d'organisation culturelle en milieu rural	1 1 mois	1 BELGIQUE	1 1
4. Stage de perfectionnement pour les dirigeants des organisations sportives FLAMENDE/MAIN	1 1 mois	1 R.F.A.	1 1 Instructeur Régional de la Jeunesse y a participé
5. Stage de Basket-ball à Thion (SEMIGAL)	1 1	1	1 1 Fonctionnaire Rwandais y a participé
C.H.E.F.S. (Interfleur 2e degré)	12 semaines	1 CANADA + SEMIGAL	1 1 Fonctionnaire Rwandais y a participé

STAGES DE COURTES DUREES ORGANISEES AU RWANDA			
1. Stage de formation des arbitres nationaux de F.B. en 1972 à KIGALI	1 1 mois	1 RWANDA	1 23 candidats présentés par les clubs
2. Stage de formation des arbitres nationaux de F.B. en 1977 à KIGALI	1 12 semaines	1 RWANDA	1 16 candidats ont suivi la formation
3. Stage de formation d'entraîneurs de F.B. du 1er degré en 1977 à KIGALI	1 12 semaines	1 R.F.A. : 2 Experts Allemands	1 27 candidats ont suivi la formation
4. Stage de formation d'entraîneurs d'athlétisme à l'U.N.R. à BUTARE 1977-1978	1 45 heures	1 2 professeurs d'E.P.S. Allemands	1 23 candidats ont été présentés
	1 1	1	1 16 candidats ont réussi
	1 1	1	1 27 candidats ont réussi
	1 1	1	1 22 candidats ont été présentés
	1 1	1	1 19 candidats ont réussi le stage
	1 1	1	1 8 candidats ont obtenu les certificats
	1 1	1	1 Catégorie "A"

5. Stage de formation d'entraîneurs et arbitres de Football de 2e degré des pays de la zone SI (C.B.S.A.) à KIGALI du 16 au 30 Juillet 1979	1 15 jours	1 2 experts de la FIFA	1 15 ont suivi la formation
		1 1 Allemand et 1 Suisse	1 24 ont suivi la formation
		1	1
6. Stages de formations d'Arbitres Nationaux de 1er degré de Volleyball, Basketball et Football organisés à KIGALI du 30 août au 4 septembre 1979	1 15 jours	1 REAUME 3 entraîneurs remplacés	1 15 ont suivi la formation de V.B.
		1 + 1 FRANCAIS par V.B.	1 20 ont suivi la formation de F.B.
		1	1 17 ont suivi la formation de B.B.
		1	1
7. Séminaire sur la Presse Sportive organisé à KIGALI du 23 au 28 Février 1981	1 6 jours	1 1 Expert de la CONFEDERATION	1 24 éléments remplacés ont participé
		1 2 Experts envoyés par la FRANCE	1 24 éléments remplacés ont participé
		1	1

.../...

TABLEAU N° 3

COURSES DE STAGES POUR LE RASDA N° 1 PAR PU BUREAU DE DURET LA PERIODE 1977-1981

NATURE	DUREE	ORGANISME	REMARQUES
1. Stage International pour Arbitres et Juges de boxe : Lagos 3-12 mars 1978	10 jours	C.S.S.A. et A.A.B.A. au NIGERIA	Stage jugé comme n'étant pas prioritaire
2. Stage de formation d'entraîneurs de lutte à l'avenant en Judo	14 jours	SECRETAIRAT REGIONAL COMPTES	Pas de candidats remplissant les conditions imposées.
3. Stage continental de cyclisme avril 1977	12 semaines	C.S.S.A.	Pas prioritaire
4. Stage continental pour entraîneurs de l'athlétisme février 1977	2 semaines	C.S.S.A.	Pas prioritaire
5. Stage de formation d'entraîneurs de football à Porto-novo (Bénin)	15 jours	COMPTES/DAKAR	Le candidat proposé n'a pas eu de passeport
6. Stage de formation d'entraîneurs à l'athlétisme à Loméville du 15 au 30 juillet 1977	15 jours	FRANCE COMPTES	Le candidat n'a pas pu avoir son titre de voyage car il a eu son passeport en retard
7. 2 Journées de Stage de R.D.A. (Judo) offertes aux pays africains	8 mois	R.D.A. et C.S.S.A.	Retard du document
8. 2 Stages de perfectionnement pour entraîneurs d'Arbitres de V.B. en Libye du 7 au 15 juillet 77	semaine	RIPOLI	Les candidats proposés non retenus
9. Programme du stage de formation médicale et technique en Belgique (Arlon)	10 jours		2 candidats retenus ont été sur place mais n'ont pas participé au stage parce qu'ils n'avaient pas été rappelés.

10. Stage d'entraîneurs Tennis de Table à Port Lido 2 semaines Fédération Africaine de Tennis de Table	1	1	Table	1 (pas de subvention)
11. 14 ^{ème} stage Africain de Basketball pour arbitres internationaux à COCOTRI-SVILLE	1	1	Association des Fédérations Africaines de Basketball	1 (le coût trop élevé du déplacement (déclassement à PARIS))
12. Formation des Inspecteurs de la Jeunesse et des Sports en FRANCE	1	1	FRANCE	1 Retenu dans l'insubordination des documents
13. Professorat adjoint d'E.P.S. (Juniors) en FRANCE	1	1	FRANCE	1 Menque de moyens de transport pour aller à l'Institut d'E.P.S. de MULHUSE passer les tests exigés par la FRANCE.

TABLEAU RECAPITULATIF DES COTES HUMAINES MOBILES A L'ETRANGER EN EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

A. JOUEURS D'ETIMES :

Nature de la formation	Nombre de participants de retour		Nombre de bénéficiaires de la formation	Pays	Nombre de cotisations	Observations	
	1	2	3	4	5	6	
1. Professeurs d'éducation physique et sportive (niveau licence)							
1972	1	1977	1	4	1	2	1- Un n'a pas terminé
1	1		1		1	1	1- Un autre a terminé mais
1	1		1		1	1	1- n'ont pas rentré
1975	1	1979	1	1	1	1	1
1974	1	1978 et 1979	1	3	1	2	1- Un a changé d'orientation
1974	1	1979	1	2	1	1	1- Un a changé d'orientation
1975	1	1981	1	1	1	-	1- Attendu cette année
1976	1	1981	1	2	1	-	1- Un a changé d'orientation
1979	1	-	1	1	1	-	1- L'intéressé a déjà changé
1	1		1		1	1	1- d'orientation
1980	1	-	1	1	1	-	1
1980	1	-	1	1	1	-	1
2. Initiés d'éducation physique et sportive (niveau DT)							
1976	1	1978 et 1979	1	3	1	1	1- Les 3 éléments ont terminé
1	1		1		1	1	1- Le maître B.P.B. mais deux
1	1		1		1	1	1- sont repartis en Stage en
1	1		1		1	1	1- France.

B. BOUTRETS DE RECHERCHE DE SPÉCIALISATION

Nature de la formation	Année de départ	Année de retour	Nombre de bénéficiaires	Pays	Coûts en francs	Observations
1. Inspectorat de la Jeunesse et des Sports	1974	1975	1	FRANCE	1	2 ans de formation
2. Médecine Sportive	1976	1976	1	BELGIQUE	1	1 an de formation
3. Entraîneurs de Foot-ball 3e degré	1975	1977	2	R.F.A.	2	1 an de formation
4. Conseillers Sportifs	1979	-	3	FRANCE	-	Incurs en stage d'une durée de 2 ans

G. STAGES DE RECHERCHE NÉCESSAIRES À L'ÉVALUATION

Nature	Organismes	Durée	Observations
1. Programme des Stages Binoculaires (sportifs)	U.S.A.	40 jours	11 centres rattachés y a participé
2. Stage Continental de Volley-ball	RUSSIE et G.S.S.A.	19 jours	12 équipes rattachées y ont participé
3. Stage d'entraîneurs Culturels	BELGIQUE	1 mois	11 équipes y a participé
4. Perfectionnement des dirigeants d'associations sportives	R.F.A.	1 mois	11 équipes y a participé
5. Entraîneurs de Basket-ball (3e degré)	CHINA, CANADA et CORÉE	15 jours	11 équipes y a participé

D. STAGES SUCCESSIFS DE COURTES DUREES ORGANISES AU RWANDA

NATURE	ANCIENNEMENT	DUREE	NUMBER DE PARTICIPANTS
1. Formation des Arbitres de Foot-ball organisé à KIGALI en 1972	1 3 Fonctionnaires rwandais et un professeur volontaire Belge	1 1 mois	1 16
2. Stage d'Arbitrage de Foot-ball organisé à KIGALI en 1977	1 1 Fonctionnaire du HAJIHSPOKTS	1 2 semaines	1 25
3. Formation d'entraîneurs de Foot-ball (1er degré) organisé à KIGALI en 1977	1 2 Experts Allemands (R.F.A.)	1 2 semaines	1 22
4. Stage d'entraîneurs et Arbitres de Foot-ball (2e degré) pour les Pays Membres de la Zone 4 du O.C.S.A. : KIGALI 1979	1 1 Expert Allemand et 1 expert Suisse	1 15 jours	1 13 entraîneurs 1 24 arbitres
5. Formation des Arbitres de 1er Degré en Volley-ball, Basket-ball et Foot-ball : KIGALI 1979	1 3 Fonctionnaires rwandais et 1 expert français	1 15 jours	1 17 pour le Basket-ball 1 13 pour le Volley-ball 1 20 pour le Foot-ball
6. Séminaire sur la Presse sportive organisé à KIGALI en février 1981	1 1 Expert de la COPIFAS et 2 experts envoyés par la France	1 6 jours	1 24