

3427

→ J. Hallegren - 0-120005  
24.08.1993



Le Directeur Général

N° 001514 / DG / CICIBA / BA / AF / 93

Entrée le 26 ADUT 1993 Libreville, le 1 23 JUL 1993  
 N° indicateur (870)  
 A traiter par [Signature] / DCA  
 Classé [Signature]

Seigneur 1, 251

Monsieur le Ministre  
 de l'Enseignement Supérieur et de  
 la Recherche Scientifique  
 B.P. 624 KIGALI

[Signature]  
 9/9/93

(RWANDA)

Objet : Manuel d'Enseignement  
 des plantes médicinales  
 de la zone bantu.

Excellence,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance que la rédaction d'un manuel d'enseignement des plantes médicinales de la zone bantu avait été l'une des recommandations du Séminaire Atelier International sur la Médecine Traditionnelle organisé en Avril 1990 à Brazzaville au Congo à l'intention de ses Etats-membres.

Dans le cadre du projet régional CCE/CICIBA, la confection de manuels sur la pharmacopée est prévue dans le <<thème Mémoire>> de chaque Etat-membre du CICIBA. Le manuel d'enseignement des plantes médicinales recommandé par le séminaire de Brazzaville constitue un manuel sur la pharmacopée bantu.

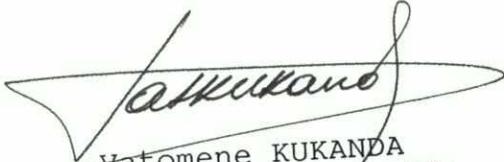
Nous recommandons que chaque Etat-membre puisse contribuer au financement partiel de ce manuel en réservant une part du <<budget Mémoire>> au manuel comme il est prévu dans la <<Répartition des Ressources par genre, pour chaque pays>> élaborée dans le cadre du projet CCE/CICIBA que vous avez reçue. A cet effet la somme de 2.000.000FCFA (Deux millions de Francs CFA) par pays serait nécessaire à la confection de cet ouvrage, le reste serait financé par le Centre en collaboration avec ses partenaires.

CENTRE INTERNATIONAL DES CIVILISATIONS BANTU  
 B. P. 770 - Tél.: 72-33-14 72-32-22  
 Télex 5689 GO LIBREVILLE (Gabon)

Nous vous informons que les auteurs de ce manuel  
seront choisis dans les Etats-membres du CICIBA.

Je vous prie de trouver ci-joint une fiche financière  
du manuel.

Je vous prie d'agréer, Excellence, l'expression de ma  
très haute considération.

  
Vatomene KUKANDA

**CENTRE INTERNATIONAL  
des CIVILISATIONS GANU  
(CICIBA)**  
Le Directeur général

FICHE FINANCIERE DU MANUEL D'ENSEIGNEMENT DES PLANTES  
MEDICINALES

I)- Réunion de concertation en vue du lancement de la rédaction du manuel (choix des auteurs, élaboration du plan et du contenu de l'ouvrage, répartition des tâches et établissement du calendrier des travaux	3.000.000 FCFA
II)- Cachets auteurs :	2.000.000 FCA
III)- Bibliographie :	3.000.000 FCFA
IV)- Photos :	2.000.000 FCFA
V)- Coordination (Fax, courrier, fournitures diverses) :	3.000.000 FCFA
VI)- Edition :	20.000.000 FCFA
<b>TOTAL :</b>	<b>33.000.000 FCFA</b>

# Répartition des ressources par genre, pour chaque pays.

L'enveloppe budgétaire annoncée pour chaque pays pourra être utilisée ainsi :

MICRO - PROJETS				SOUTIEN
MEMOIRE 33%	CREATIVITE 12 % (env)	DEVELOPPEMENT 7 % (env)	CULTURE & 19 %	SOUTIEN au RESEAU LOCAL 48 %
<p><b>Sauvegarde du patrimoine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Archives</li> <li>. Collection des musées</li> <li>. Audiothèque etc. ...</li> <li>. Inventaire, duplication, restauration)</li> </ul> <p><b>Muséologie valorisation patrimoine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Programmes prioritaires de collecte selon lacunes (trad. orales, etc. ....)</li> </ul> <p><b>Ethno - Archéologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. (Audiovisuelle)</li> <li>. Techniques du fer et céramique</li> </ul> <p><b>Manuels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. De recettes de pharmacopée, alimentation traditionnelles</li> </ul> <p><b>Anthologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Danse - Rituels - Musique</li> </ul> <p><b>Bourses d'enquêtes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. De terrain pour étudiants</li> </ul> <p><b>Edition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. De produits culturels (cassettes, cartes postales, etc. ....)</li> </ul>	<p><b>Incitations à la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Prix thématiques en arts plastique et artisanat, photo, etc.</li> </ul> <p><b>Ateliers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. D'enrichissement de la gamme (artisanat)</li> </ul> <p><b>Ateliers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Création (arts plastiques)</li> </ul> <p><b>Centrale d'achat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Matériaux, documentation</li> </ul> <p><b>Actions théâtrales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. D'animation par thèmes</li> </ul> <p><b>Ateliers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pour reportage et documentaire</li> <li>. AV culturel (scénario, montage)</li> </ul>	<p><b>Enquêtes sur situations réelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Enquêtes</li> <li>. Anthro - économique sur des situations ou organisations typiques.</li> </ul> <p><b>Enquêtes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pour repérage des facteurs culturels en jeu dans les organisations et projets des secteurs moderne et informel.</li> </ul> <p><b>Bourses d'enquêtes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. De terrain pour étudiants</li> </ul> <p><b>Conférences, débats, reportages.</b></p>	<p><b>Structuration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. formation des équipes locales</li> <li>. indemnités d'encadrement</li> <li>. équipement commun</li> <li>. matériel de liaison</li> <li>. amélioration des locaux</li> </ul> <p><b>Moyens d'intervention</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ressources pour animation (prix, etc.)</li> <li>. actions scolaires</li> <li>. primes de qualité ou indemnités aux opérateurs</li> <li>. missions d'appui spécialisées</li> <li>. actions médiatiques,</li> <li>. productions, éditions, publications, colloques.</li> </ul>	

N. B. : On n'hésitera pas à prévoir sur les projets les apports documentaires ou expertises extérieures nécessaires. Les partenariats et coproductions sont également souhaitées, pour élargir les ressources et appuis techniques sur les actions prioritaires. (CF axes prioritaires régionaux et micro - Projets types)

(Répartition tirée des rubriques budgétaires de la convention, à réviser dans les mêmes proportions à priori, dans chaque enveloppe de ressources disponibles par pays).