

2ème FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NEGRO-AFRICAINSVIème REUNION DU COMITE INTERNATIONAL DU FESTIVALRAPPORT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX :EXPOSITIONS1. Exposition sur "l'Afrique et l'Origine de l'Homme"

Le but de cette Exposition est de mettre en valeur le résultat des recherches archéologiques entreprises en Afrique et se rapportant au thème de l'Origine de l'Homme.

Autant que nous sachions il existe des preuves de cette recherche dans certains pays et surtout en Ethiopie, au Kenya, en Tanzanie, en Afrique du Sud et en Afrique du Nord.

Il était donc naturel de choisir pour Superviseur de cette Exposition une personne dont la Zone est particulièrement riche en recherches archéologiques. On demanda donc à la Zone de l'Afrique de l'Est Communautaire de désigner un Superviseur. C'est Mr. Mturi, Directeur des Antiquités de Tanzanie, qui fut choisi par sa Zone. Comme il a été prévu pour chaque Exposition de ce Festival se déroulant au Nigéria, c'est le pays-hôte qui fournit l'Agent d'Exposition. Le Nigéria a désigné le Dr. Eyo, Directeur des Antiquités du Nigéria, comme Agent Nigérian de l'Exposition.

Le Superviseur secondé par son Agent Nigérian, et après accord du Secrétariat International, a préparé le Document 068 qui fut présenté lors de la 5ème Réunion du C.I.F. Ce Document explique en détails l'idée et l'étendue de l'Exposition. Il appartient maintenant au Superviseur et à son Agent Nigérian de coopérer avec l'accord du Secrétariat International d'autres experts d'Afrique Australe, d'Afrique du Nord, d'Australie et d'Ethiopie pour constituer un Comité d'experts chargé de faire un état des objets à exposer et de formuler leurs vues sur la meilleure façon de les obtenir des musées. Ce Comité donera également des conseils sur les structures les plus favorables à envisager pour abriter cette Exposition.

C'est au Secrétariat International que revient le soin de transporter et de loger à Lagos les membres du Comité.

Afin de pouvoir faire les dernières préparations pour cette Exposition, le 6ème Comité International du Festival demande aux Vice-Présidents des Zones de l'Afrique de l'Est, de l'Afrique Australe et de l'Afrique du Nord d'apporter leur aide aux travaux déjà faits à Lagos en désignant les experts pour faire partie du Comité organisateur.

2. Exposition sur les Arts Domestiques Traditionnels

Le but de cette Exposition est de présenter des plats traditionnels; des styles de coiffure, des produits de beauté et des photographies de tatouages.

Le Pays-hôte doit désigner un Superviseur et son Agent d'Exposition.

Il reste maintenant au Pays-hôte de nommer ces deux experts. Ils pourront alors d'accord avec le Secrétariat International, coopter d'autres experts choisis dans les pays participants pour former un Comité d'Experts qui fera des recommandations sur la meilleure façon de présenter cette Exposition durant le Festival.

Comme il s'agit d'une Exposition ouverte à tous les pays participants, le Comité International du Festival prie chaque vice-Président de s'efforcer, lorsqu'il retournera dans sa Zone, de demander à chaque pays ou Communauté participants de signifier au Secrétariat International son intention de participer à cette Exposition et de lui faire savoir ses besoins spéciaux comme : cuisine, salle de dégustation, etc.

3 Exposition artisanale

Le but de cette Exposition est d'offrir à tous les pays et Communautés participants l'occasion de montrer tout ou partie des métiers de leurs artisans figurant au Document 060 déjà approuvé par le C.I.F. Parmi ces métiers nous citerons la poterie, la maroquinerie, les travaux sur métaux, la broderie, le tissage y compris la teinture et l'impression des tissus, la bijouterie et les travaux sur ivoire.

Le pays-hôte a désigné Alhaji Patégi, Commissaire de l'Etat de Kwara et Superviseur de cette Exposition. D'accord avec le Secrétariat International, le Commissaire a produit le Document 068 qui fut approuvé à la 5ème Réunion du C.I.F.

Il reste donc au Superviseur, après accord avec le Secrétariat International, à former un petit Comité d'Experts afin de décider de la meilleure façon de mettre sur pied cette très importante Exposition.

Le Secrétariat International du Festival prie tous les Vice-Présidents de demander aux pays et Communautés participants de faire parvenir à Lagos, sans plus tarder et après les avoir remplis, les formulaires d'inscription envoyés dans tous les pays l'an dernier après la 5ème Réunion.

De plus, le Document 068 qui avait été distribué à la dernière Réunion du C.I.F. contenait tous les renseignements nécessaires sur cette Exposition ainsi que les formulaires d'inscription et le Règlement pour y participer. A Ce jour aucun pays n'a fait parvenir à Lagos d'inscription à cette Exposition.

4. Exposition d'Arts Visuels

Le Sénégal a désigné Papa Ibra Tall comme Superviseur des Arts visuels. Le Superviseur a constitué un petit Comité d'Experts des Arts visuels. Ce Comité a produit le Document 068 approuvé lors de la 5ème Réunion du C.I.F.

L'objectif de cette Exposition est de mettre en valeur, sans aucun esprit de rivalité, les talents des dessinateurs, des peintres, des sculpteurs, des tapissiers, des graveurs, etc.

Bien que les formulaires d'inscription ainsi que les règlements figurant dans le Document 068 aient été envoyés à tous les pays et Communautés participants, il n'y a que la Zone du Royaume Uni et Irlande qui ait jusqu'ici envoye ses inscriptions accompagnées de photos et donnant les mesures et même le poids des objets que la Zone a l'intention d'exposer.

Le Comité International du Festival insiste auprès de tous les Vice-Présidents pour qu'ils demandent aux participants éventuels d'adresser à Lagos leurs inscriptions aux Arts Visuels pour permettre aux responsables de l'Exposition de réserver l'emplacement nécessaire à cette importante Exposition.

5. Exposition d'Instrument de Musique Traditionnels

Le Pays-hôte a nommé le Professeur Echozona de l'Université du Nigéria, Nsukka, Superviseur de cette Exposition.

Avec l'accord du Secrétariat International, le Superviseur a formé un Comité organisateur composé d'experts afin de faire au Secrétariat des recommandations sur la meilleure façon d'organiser cette Exposition. C'est dans ce but que le Document 068 fut produit et approuvé lors de la 5ème Réunion du C.I.F.

Bien que des formulaires d'inscription et les règlements concernant cette Exposition aient été envoyés à tous les pays participants et que, de plus, ces formulaires d'inscription et règlements faisaient partie du Document 068 distribué à la 5ème Réunion du C.I.F. aucun pays ou Communauté participant n'a envoyé son inscription pour cette Exposition.

Etant donné qu'on ne peut réserver l'espace à cette Exposition s'il n'y a pas d'inscription, le C.I.F. demande avec insistance aux Vice-Présidents d'user de leurs bons offices pour obtenir que chaque pays ou communauté ayant l'intention de participer envoie à Lagos les formulaires d'inscription afin de pouvoir en finir avec les travaux nécessaires à cette Exposition.

6. Exposition de Livres

C'est le Libéria qui supervise cette Exposition. Mr. Osborne Diggs du Libéria a, avec l'assistance du Professeur Ogunshye de l'Université d'Ibadan, formé un Comité organisateur composé d'experts pour cette Exposition.

Le but de cette Exposition est d'exposer, sans aucune idée de révélation, des livres sur l'histoire, les réussites et la culture des peuples négro-africains.

Des détails sur la composition du Comité, le sujet des livres à exposer ainsi que les formulaires d'inscription et le règlement faisaient partie du Document 068 distribué à la 5ème Réunion du C.I.F.

Bien que des formulaires d'inscription aient été envoyés à tous les pays et communautés participants l'an dernier immédiatement après la réunion du C.I.F. et bien que lesdits formulaires d'inscription aient fait partie de la documentation distribuée à la 5ème Réunion du C.I.F. aucun pays n'a fait parvenir de formulaire d'inscription à Lagos.

Les Vice-Présidents sont priés d'user de leurs bons offices au sein de leur Zone afin que les formulaires d'inscription soient remplis et retournés à Lagos sans plus tarder.

7. Exposition de Costumes Traditionnels

La République Démocratique du Soudan est responsable de la supervision de cette Exposition. Melle. Saadia Salahi est le Superviseur et est assistée par le Chef Ayorinde du Nigéria.

Avec l'accord du Secrétariat International un petit comité organisateur a été formé, il réunit des experts en matière de Costumes Traditionnels. Le Document 068 expliquant la conception et l'étendue de l'Exposition a été soumis à la 5ème Réunion du C.I.F. qui l'a approuvé.

En dépit du fait que des formulaires d'inscription ont été adressés à tous les pays et Communautés participants, jusqu'ici aucun pays ou Communauté n'a retourné de formulaire après l'avoir rempli.

Une fois encore les Vice-Présidents sont priés de s'assurer que les pays et Communautés participants renvoient à Lagos sans plus tarder les formulaires d'inscription dûment remplis.

8. Exposition d'Architecture Traditionnelle et Contemporaine

C'est le Brésil qui se charge de la Supervision de cette Exposition. Pour ce faire le Dr. Silvio Robatto, Universidad do Bahia, Salvador, a été choisi comme Superviseur et il est assisté par Mr. Demas Nwoko de la Faculté des Lettres de l'Université d'Ibadan.

Le Secrétariat International s'est efforcé en vain d'établir des relations officielles avec le Gouvernement brésilien pour avoir des discussions sérieuses sur les mesures à prendre dès maintenant pour cette Exposition.

Le Vice-Président de la Zone d'Amérique du Sud est prié d'user de ses bons offices pour faire comprendre au Gouvernement brésilien que cette Exposition ne peut être laissée entre les mains d'un particulier attaché à l'Université. Il faut absolument que le Gouvernement s'occupe personnellement de cette question.

9. La Contribution Noire à la Science, la Technologie et l'Invention -

C'est l'Exposition-clé du 2ème Festival Mondial des Arts Négro-Africains. Exposition-clé car c'est la première fois que le Noir essaie de découvrir dans son environnement la contribution qu'il a apportée à la Science, à la Technologie et à l'Invention.

Il faut absolument que les Universités négro-africaines apportent leur participation à cette Exposition. Des professeurs de Science s'intéressant à faire des recherches dans les domaines de la Médecine africaine, des inventions africaines, des techniques africaines en matière d'agronomie, de chasse, de fonte du minerai de fer, etc, ont déjà été chargés de pousser leurs recherches dans ces domaines et de produire des maquettes qui seront le point de mire de cette Exposition.

Ce sont les Etats Unis d'Amérique qui s'occupent de coordonner cette Exposition.

Les Etats Unis d'Amérique ont formé de leur côté un petit Comité d'hommes de Science, tandis que les savants du continent africain constituaient chez eux un Comité de 14 membres pour faire des recherches sur les réussites scientifiques dues à des Africains avant la venue des Blancs en Afrique.

L'équipe américaine doit s'efforcer de retrouver dans les annales les contributions apportées par les peuples noirs à la Science afin de faire dûment reconnaître cet apport des Noirs trop longtemps ignoré.

Bien que l'intention du Secrétariat International du Festival ait été de faire participer le plus grand nombre possible d'Universités, la réaction des Universités africaines a été jusqu'ici assez médiocre.

Les organisations au niveau des Zones ont tendance à ne prendre que des artistes dans leurs Comités. Il semble que trop peu d'hommes de science soient concernés par la préparation de ce Festival.

Le Comité Africain de savants a établi des questionnaires très précis sur les Mines et la Sidérurgie; les Machines, les Instruments; les Techniques et les Matériaux de construction; l'Agriculture, l'Elevage, la Pêche, la Chasse; les Techniques Chimiques, physiques et mathématiques; les Sciences naturelles et finalement la Médecine et la Pharmacie.

Des formulaires d'enquêtes et des questionnaires couvrant chacun de ces sujets ont été envoyés à chaque Zone comme faisant partie de la documentation du C.I.F. et des exemplaires supplémentaires ont été adressés à chacune des Universités d'Afrique. Mais nous n'avons reçu aucune réponse.

Le Secrétariat International a mis des fonds à la disposition de toute Université Africaine susceptible de participer à la collecte de données sur les sujets concernés.

Si l'on veut que cette Exposition réponde aux objectifs élevés qu'on s'était fixés, il faut qu'autant d'Universités Africaines que possible s'intéressent à ces recherches.

Il faut donc que les Vice-Présidents usent de leurs bons offices et demandent aux Recteurs que les Doyens des Facultés de Science s'intéressent activement à cette question.

10. Exposition des Mouvements de Libération

Des événements heureux qui ont récemment eu lieu dans la lutte pour la Libération en Afrique ont eu une répercussion sur les responsables du Comité des Mouvements de Libération.

Le Secrétariat International s'efforce d'entrer en relations avec les nouveaux chefs des Mouvements de Libération afin de pouvoir faire des préparations définitives pour cette Exposition une fois connues la superficie nécessaire, la nature de l'Exposition et l'importance numérique de la délégation qui sera envoyée.

11. Animaux empaillés

Cette Exposition a le Secrétariat International pour Coordonnateur et le Dr. Gadzama, Zoologiste de l'Université Ahmadu Bello, pour Superviseur.

L'Exposition comprend 29 animaux naturalisés originaires du Kenya. Ces animaux, parmi lesquels on compte un éléphant, une girafe et un lion, ont été capturés et préparés spécialement pour le Festival et attendent d'être envoyés par avion à Lagos. Les deux pavillons prévus pour cette Exposition d'animaux empaillés sont déjà montés à Eric Moore Road, Surulere, près du Théâtre National.

Le dernier lot d'animaux empaillés arrivera du Kenya en octobre.

Le Comité International du Festival est invité à prendre note du progrès réalisé dans la réalisation de cette Exposition.

12. "Pays Vedette" - Exposition présentée par l'Ethiopie

Il s'agit de l'Exposition devant être mise sur pied par le pays où se déroulera le Troisième Festival. Le Nigéria avait fait une telle Exposition à Dakar lors du Premier Festival dont il était le "Pays Vedette".

Il se peut que les Vice-Présidents, tenant compte des conditions qui règnent actuellement en Ethiopie, souhaitant débattre du sort de cette Exposition à ce Festival car sa réalisation est au point mort. Ils désireront peut-être aussi étudier le rôle du Pays-Vedette dans la mesure où ce rôle affecte le sort général du Festival après Lagos. Discuter le rôle du Pays Vedette n'est nullement synonyme de discuter les affaires privées de l'Ethiopie. Cependant toute tentative faite pour éviter de parler de cette Exposition équivaldrait à dire qu'il n'y aura pas de Troisième Festival du même genre en Afrique.

Le Comité International du Festival est donc invité à discuter l'Exposition du Pays-Vedette.

13. Influence de l'Art Africain sur l'Art Européen

L'idée de cette Exposition est de démontrer en utilisant des procédés visuels le résultat d'une recherche systématique faite dans l'histoire de l'Art en Europe et en Afrique qui a révélé que l'Art européen, tel que nous le connaissons de nos jours, a subi, au début du siècle, une influence marquée de la part de l'Art africain.

La France s'est chargée de la coordination de cette Exposition pour le Festival et, pour ce faire, le Professeur PAUBRAT, érudit et africaniste bien connu, été chargé d'en superviser la préparation.

Une délégation du Secrétariat International s'est rendue à Paris en avril et a eu des entretiens très intéressants sur les conclusions du Prof. PAUBRAT. Le Prof. PAUBRAT a été invité à venir à Lagos au début de Juin pour y poursuivre les discussions et choisir le site de l'Exposition.

C'est l'Université de Lagos qui a été retenue comme étant le site idéal pour cette Exposition.

Les préparatifs avancent bien entre Lagos et Paris en vue d'apporter la touche finale à cette Exposition.

Le Comité International du Festival est prié de prendre bonne note de ces résultats.

14. Exposition sur l'Institution des Chefs traditionnels

Un Comité organisateur de chefs traditionnels appartenant à tous les pays qui utilisent encore ce système a été formé. On y compte 12 membres nigériens qui sont Obas, Chefs ou Emirs. La réunion inaugurale a eu lieu à Kaduna le 16 Juin. En cette occasion on a dressé des plans pour organiser cette Exposition et le Comité a décidé de se réunir à nouveau le 28 Juillet pour prendre des décisions définitives concernant les préparatifs à faire.

Le Comité International du Festival est prié de prendre note de cet avancement des travaux de préparation.

15. Exposition sur "l'influence de la Culture Noire au Brésil" présenté par le Brésil

Le Brésil pense que la Culture Noire a exercé une influence considérable sur la vie des Brésiliens et qu'il faut montrer cet impact à l'occasion du Festival.

Malheureusement, le Secrétariat International n'a reçu du Brésil aucune donnée sur la nature de l'Exposition, sa portée, la superficie dont elle a besoin ou le nombre de personnes qui viendront à Lagos avec les objets à exposer.

Le Vice-Président de cette Zone est prié d'user de ses bons offices pour faire ressortir au Gouvernement Brésilien que la question est urgente. C'est en effet le genre d'Exposition où le pays-hôte ne peut pas faire grand'chose sans coopération du pays qui l'organise.

Les Vice-Présidents sont priés de comprendre la difficulté du pays-hôte qui doit organiser des Expositions mais se trouve devant une absence totale d'informations.

apl.

E.F. 1056