

STAGE DU MOUVEMENT D'ENSEMBLE 1979

Sommaire

1. Qu'est-ce le Mouvement d'Ensemble?
2. Travail de préparation de l'organisation du Mouvement d'Ensemble
3. La création de l'oeuvre du Mouvement d'Ensemble
4. La création et exercices de la gymnastique
5. La création et exercices du panneau d'arrière plan
6. La création et exercices de la Musique.

* *****

1. Qu'est-ce le Mouvement d'Ensemble?

Le Mouvement d'Ensemble, c'est un mouvement sportif qui combine le haut esprit des arts avec l'esprit idéologique.

Si nous parlons facilement, le mouvement d'ensemble est un mouvement collectif qui se fait par plusieurs personnes.

Le Mouvement d'Ensemble est un magnifique sport qui combine la politique, le sport, les arts que présente l'idée et sujet par les trois éléments de la gymnastique, panneau d'arrière plan, et la musique dont se compse le Mouvement d'Ensemble.

C'est-à-dire il est un magnifique sport qui a un bon effet dans l'éducation idéologique, dans le développement des arts, dans l'entraînement pour la robustesse du corps, dans l'éducation et la discipline et dans celle du collectivisme.

2. Le travail de préparation de l'organisation de la gymnastique de masse on doit bien faire le travail préparation de Mouvement d'Ensemble puisqu'il est une cérémonie nationale très importante.

1) L'organisation du comité de préparation du mouvement d'ensemble.

On organise le comité de préparation de la gymnastique de masse avec les responsables de différents organismes d'état relatifs à la gymnastique de masse.

Le responsable d'organisme d'Etat chargé d'organiser le Mouvement d'Ensemble assume ce Comité.

Le comité de préparation discute les problèmes relatifs au mouvement d'ensemble et établit le plan pour les résoudre.

2) L'organisation du comité permanent pour la préparation du mouvement d'ensemble.

Pour préparer et organiser le Mouvement d'Ensemble, on organise le comité permanent comme suit :

- Chef du Comité: assure tout le travail du Comité et le dirige
- 2 ou 3 sous chefs assument respectivement le travail de différents domaines du comité.
- commission d'organisation et de planification est composée de 3 ou 5 personnes dont les missions sont d'établir et exécuter le plan de préparation du mouvement d'ensemble, d'organiser les rangs et de diriger d'une façon synthétique toutes les activités du comité depuis la création de l'oeuvre de la gymnastique jusqu'au bilan.
- commission de panneau d'arrière plan est composée de 15 ou 20 personnes dont les missions sont de composer la création de projet de dessin et le travail d'agrandissement et d'exécuter l'exercice.

- commission de la musique est composée de 4 ou 5 musiciens dont les missions sont de composer la musique de la gymnastique et organiser les exercices de la fanfare.
- commission de l'éducation des élèves: assume le travail de l'éducation et la discipline des élèves.
- commission de finance est composée de 20 ou 30 personnes.
Elle s'occupe de la finance et des matériaux nécessaires à la création et à la représentation de la gymnastique tels que: costumes, engins, et tous les travaux de fourniture.

3) le travail de préparation du Mouvement d'Ensemble

(1) première étape

- d'organiser une organisation permanente du comité préparatoire
- de créer l'oeuvre du mouvement d'ensemble
- de former les rangs du mouvement d'ensemble
- d'établir le projet du budget financier et le plan des matériels nécessaires,

(2) deuxième étape

- on doit passer aux exercices de la gymnastique, de panneau d'arrière plan et la musique
- commission des finances doit préparer les costumes et les engins

(3) troisième étape

- on doit passer à l'exercice général, de fournir les costumes et engins

(4) 4ème étape

- on doit organiser répétitions générales
- représentation du mouvement d'ensemble

(5) 5ème étape

- Bilan

3. la création de l'oeuvre du mouvement d'ensemble

Le Mouvement d'Ensemble est une oeuvre d'art qui combine l'idée et l'art avec le sport.

1) comment on doit préparer l'oeuvre de la gymnastique de masse?

- il faut se fonder sur l'idéal et la politique éclairés par le Guide de son pays.
- on présente les exploits de la lutte de libération nationale.
- on démontre la lutte héroïque du peuple pour le développement indépendant du pays.
- on présente conformément au caractère et au sentiment nationaux
- on fait élever le collectivisme et entraîner le corps.

2) La création du plan du Mouvement d'Ensemble

Qu'est-ce que cela veut dire le plan?

cela signifie qu'on explique par écrit en se basant sur le sujet et idée du mouvement d'ensemble, le système à représenter dans le mouvement d'ensemble et encore, on doit présenter le sujet et idée de l'oeuvre, système par chapitre et sujet idéal par chapitre ainsi que le contenu de la représentation de la gymnastique et panneau d'arrière plan.

3) Le plan de la mise en scène du Mouvement d'Ensemble.

Qu'est-ce le plan de la mise en scène ?

C'est un plan fait basé sur le plan du Mouvement d'Ensemble pour représenter avec les lettres et les dessins, la gymnastique, arrière plan, musique.

On y ajoute l'explication en matière de la tenue et engins de la gymnastique.

Pour expliquer simplement on emploie formule ci-dessous

! N°	! chapitre	! contenu et idée	! système à	! contenu à repré-	! musique	! tenue et!
!	!	! principaux du	! représe-	! senter	! et temps!	! engins !
!	!	! chapitre	! nter	! Gym. Arrière	! par	! de la !
!	!	!	!	!	! mesure	! gymnas- !
!	!	!	!	!	!	! tique !

Une fois terminé le plan de la mise en scène on rédige un livre où il y a la forme du rang à représenter dans la gymnastique, l'ordre de mots et dessin de l'arrière plan et on présente pour ratification.

Si l'on y réussit on commence à faire l'oeuvre.

4. La création et l'exercice de la gymnastique.

1) La création de la gymnastique

pour le plan de mise en scène, on fait la création de la forme du rang, de la plastique, de l'ajustage des hommes, le mouvement détaillé de la gymnastique.

(1) La création de la formation du rang.

Qu'est-ce la formation du rang ?

Comme un moyen principal démontrant le sujet et le contenu idéologique de l'oeuvre de la gymnastique de masse, on peut dire que c'est un rang disposé au stade.

La forme se transforme par ordre conformément au contenu du chapitre.

Pour la transformation de la forme du rang, elle doit être accomplie d'une manière artistique et sportive à la demande du chapitre.

Différentes formes des rangs

- formation du rang de la gymnastique :
- formation du rang droit (colonne, ligne déployé, ligne oblique)
- formation du rang de toutes les sortes: (dent de scie, rectangle, rhombe)
- formation du rang de cercle (demi-cercle, cercle, cercle oval)
- formation du rang de bloc.

Quelque remarque pour le changement de la formation du rang

- on doit changer la formation du rang par les points.
- il faut employer bien le point de critère.
- il faut le faire par groupe.
6/12. 18. 24. 36.
- il faut fixer le nombre des pas entre la distance des points.
- pour la transformation de la forme du rang il faut faire d'abord la transformation préparative de la forme du rang.
- pour faciliter la transformation de la forme du rang il faut choisir les nombres des colonnes et lignes déployées qu'on peut diviser par 2 ou 3.

18 lignes déployées x 12 colonnes =	216
24 lignes déployées x 18 colonnes =	432
36 lignes déployées x 24 colonnes =	864
36 lignes déployées x 30 colonnes =	1080

Sorte de la transformation de la forme du rang

- on transforme de la forme du rang de gymnastique - colonne - ligne déployée - ligne oblique.
- de la colonne - la ligne déployée, ligne oblique, rectangle.
- de la ligne déployée la dent de scie, ligne oblique, cercle.
- de rectangle - la colonne, la ligne déployée, la ligne oblique, cercle.
- du cercle - la ligne droite, (la colonne, la ligne déployée, la ligne oblique) la formation du rang de gymnastique, rectangle.

La forme du rang pour l'entrée.

il faut faire bien d'une façon artistique et sportive.

il y a beaucoup de sortes de rangs d'entrée tels que: colonne; ligne déployée, ligne de bloc, flot, entrée de tous les côtés.

La forme du rang de sortie.

Après la représentation on doit sortir en un court temps pour que l'entrée du rang du prochain chapitre soit réalisée facilement.

Pour la sortie on peut citer plusieurs formes :

- forme de sortie par les deux côtés (à gauche et à droite)
- forme de sortie par le côté droit
- forme de sortie par le côté gauche
- forme de séparation en deux côtés
- forme de sortie du rang de bloc
- forme de sortie de la plastique

(2) La création de la plastique

La plastique est de dessiner sur le terrain la lettre, la marque et la forme qui permettent de symboliser le contenu essentiel du chapitre correspondant.

On présente la plastique dans un moment pour exprimer le contenu du chapitre correspondant.

En prévoyant la plastique on doit organiser d'une façon rationnelle le mouvement du rang.

Pour les objets de la plastique on peut citer le drapeau national; le tour d'indépendance, le panneau de fleurs, le livre, la marque du tracteur et du camion etc... .

(3) La création de l'ajustage

Au cours du Mouvement du chapitre correspondant quelques personnes font les ajustages pour leurs adresses et souligner le contenu principal.

Ex: les ajustages de 2,3,4, ou de 30 personnes.

(4) La création du mouvement de la gymnastique

Le mouvement de la gymnastique est le moyen de base pour exprimer le contenu du Mouvement d'Ensemble.

Le mouvement de la gymnastique se divise par la gymnastique libre, la gymnastique artistique et la gymnastique avec engin.

Remarque pour la création du mouvement de la gymnastique

- le mouvement doit être conforme au contenu du chapitre correspondant, tantôt énergique tantôt très doux.
- on doit créer le mouvement de la gymnastique en accordant avec les formations du rang c'est à dire avec la colonne, la ligne déployée, le rond et les formations de bloc.

- le mouvement doit être accordé à la différence d'âge, de sexe, de physique et de la technique des participants.
- le mouvement doit être répondu à la demande de l'ordre national du mouvement de la gymnastique.
- le mouvement doit être conforme à la caractéristique nationale et au goût du peuple.
- on doit créer le mouvement de la gymnastique de sorte que l'on le puisse voir distinctement sur la tribune.
- on doit créer le mouvement de la gymnastique selon la demande des temps de mesure (1 temps de mesure, 2 temps de mesure, 8 temps de mesure)
- pour bien créer le mouvement de la gymnastique on doit consulter les couleurs des costumes et les caractéristiques des engins.
- le mouvement de la gymnastique doit être contrasté
- le mouvement de la gymnastique doit être accordé avec la parole et la mélodie de la musique.

2) La création des costumes de la gymnastique

la forme et la couleur du costume de la gymnastique jouent un rôle très important pour exprimer le contenu de la gymnastique.

Il faut choisir la forme et la couleur du costume conformément au contenu de la gymnastique.

On doit consulter suffisamment le caractère national, le goût du peuple et son désir, l'âge et sexe.

3) La création des engins de la gymnastique

engin de la gymnastique est un moyen très important pour la représentation du Mouvement d'Ensemble.

Pour les engins de la gymnastique on se sert de la bannière, de la massue, du cercle, du demi-cercle, du bâton, de l'échelle, du fusil, du bouquet de fleur, de la corde à sauter, du foulard, de l'éventail.

La forme et l'envergure des engins doivent être se conformer au niveau physique des participants et à leur âge et sexe.

4) La forme du rang de la gymnastique

on doit former le rang de la gymnastique en conformité du système de contenu de la gymnastique et de sorte du Mouvement tout en consultant le sexe et l'âge des élèves.

On doit former le rang de la gymnastique avec ceux qui sont excellents dans les études.

On fait le rang du système à la Militaire

Les rangs d'un chapitre consiste un bataillon.

- Un bataillon est composé par une école ou plusieurs écoles.
- Une compagnie est composée par une classe.
- Une escouade est composée par une ligne (une colonne)

Pour un bataillon ou une compagnie on élit respectivement un chef de bataillon et un chef de la compagnie, un sous chef chargé de la technique et un sous chef chargé des matériaux parmi les maîtres des écoles.

Pour une section on élit un chef de l'escouade parmi les élèves.

5) Les exercices de la gymnastique

Pour mener à bonne fin la gymnastique on organise les exercices comme ce qui suit :

- 1) Organisation du séminaire pour les sous chefs chargés de la technique et la gestion et pour les chefs de la section
on organise ce séminaire avec le contenu de la gymnastique créée d'avance.

- 2) Les exercices par école

Dans les écoles on fait d'abord les exercices par compagnie et par section et après on organise l'exercice général d'une école.

le contenu des exercices par école

exercice d'arrangement de la ligne

exercice de marché

exercice de fixer la place

exercice du Mouvement de la gymnastique

exercice du changement du rang

- 3) Les exercices par chapitre

Après exercice par école on rassemble tous les membres d'un chapitre pour faire les exercices par chapitre.

Après exercice selon le contenu de l'oeuvre de la gymnastique on passe aux exercices accompagnant la musique.

- 4) L'exercice général

on fait les exercices généraux avec les groupes de la gymnastique, la musique et panneau d'arrière plan pour achever l'oeuvre de Mouvement d'Ensemble.

- 5) La création et exercice du panneau d'arrière plan.

Le Panneau d'arrière plan est un élément très important de la représentation du Mouvement d'Ensemble

Le Panneau d'arrière plan sert à souligner le contenu politique de l'oeuvre et à améliorer sa représentation artistique en montrant avec les lettres et les dessins le contenu de la gymnastique.

On doit créer le panneau d'arrière plan dans la coopération avec les créateurs de la gymnastique.

- 1) La création du panneau d'arrière plan.

(1) La création du panneau d'arrière plan.

On fait le plan avec les lettres et les dessins selon le texte du mouvement d'ensemble.

- On doit décider la couleur avant la création du projet de dessin.

On divise deux sortes de couleur: couleur principale et celle de l'autre.

Oella contient 12 ou 18 couleurs pour panneau d'arrière plan.

On n'emploie que les couleurs qu'on a déjà choisies pour panneau d'arrière plan.

- On doit définir le style des beaux arts du panneau d'arrière plan.

- . Méthode pour écrire les lettres

- . Méthode pour dessiner

- . Méthode pour combiner les lettres avec les dessins

- . Méthode pour mosaïquer

- Remarque pour employer le papier de couleur du panneau d'arrière plan.

- . Il faut distinguer une couleur de l'autre pour la méthode de contraste.

- . Il ne faut pas se servir de plusieurs couleurs.

- On organise la délibération pour examiner le plan du panneau d'arrière plan.

On examine :

- . S'il convient au contenu de la représentation de la gymnastique

- . Si la couleur est bien distinguée

- . S'il est conforme au goût du peuple et au caractère national.

2) Le projet de dessin d'élargissement du panneau d'arrière plan

Qu'est-ce que signifie le projet d'élargissement?

c'est le dessin de grande envergure pour transmettre le projet du panneau d'arrière plan.

C'est à dire le dessin d'agrandissement, c'est dessiner sur le papier ag grandi le dessin de la figure en réduction.

- préparatif pour rétablir le plan d'élargissement.

- . On doit préparer le papier milimétrisé (quadrillé)

- . On doit préparer les matériaux nécessaires tels que les couleurs, les pinceaux, les boîtes à peinture.

- . On doit préparer une salle de travail et de diverses vaiselles.

- . On doit préparer toutes les couleurs nécessaires fixées d'après le plan d'élargissement.

- Travail pour élargir le projet de dessin.

- . On fait le projet de dessin d'élargissement en se basant sur le projet de dessin du panneau d'arrière plan.

- . On organise les 2 groupes pour élargir le plan, c'est-à-dire le groupe de lettres et celui de dessin.

- On organise la délibération du projet de dessin.

- . S'il est fidèle au plan original.
- . S'il est réalisable.
- . S'il est bien fait au point de vue du contraste des couleurs.
- . Si la combinaison des couleurs est raisonnable.

3) La brochure du livre du panneau d'arrière plan.

C'est avec ce livre que les élèves font montrer avec les dessins et les lettres aux spectateurs.

- Formule du livre du panneau d'arrière plan.

- . On fait décider la formule en considération de la hauteur de place et de l'angle de penchant.
- . Pour la hauteur de livre du panneau d'arrière plan; ça doit être plus grand de 2-5 cm que la hauteur de la place en considération de l'angle de penchant.
- . Pour la largeur de livre du panneau d'arrière plan ça doit être plus étroit 2-4 cm que la distance entre deux personnes.
- . Il est interdit d'avoir la vacance entre deux personnes de haut en bas.
- . Pour décider la formule des livres de panneau d'arrière plan on doit expérimentrer sur la place du panneau d'arrière plan au stade.

- Brochure du livre du panneau d'arrière plan.

- . On doit relier le livre par 3 pages, finalement on doit terminer la brochure en un même livre .
- . Sur le couvercle du livre on doit marquer le nom de l'école, la section le numéro de l'élève, et le nom.

4) Le collage du papier en couleur.

selon le projet du dessin d'élargissement on doit élargir une telle échelle et après on doit coller les papiers encouleur.

- La distribution du projet d'élargissement

Pour le coullage du papier en couleur, on distribue le projet de dessin d'élargissement à chaque école où l'on se distribue à nouveau à chaque section.

C'est ainsi^{que} le professeur chargé de la section peut avoir les papiers du projet de dessin d'élargissement d'un rang ou deux rangs.

- Méthode pour copier le projet d'élargissement au livre du panneau d'arrière plan.

Le professeur chargé de la section arrange par section les livres de panneau d'arrière plan et y dessine avec crayon les dessins du projet de panneau d'arrière plan par l'échelle fixée et y écrit la couleur et le contenu de dessin du panneau d'arrière plan.

- Le collage du papier en couleur

Après la copie du projet de dessin d'élargissement, les membres du panneau d'arrière plan doivent coller les papiers en couleur comme ci-dessus.

Au cas où l'on emploie plusieurs fois les couleurs principales, on doit coller tour à tour les papiers en couleurs.

On colle les papiers de couleurs sur le livre selon les couleurs transmises au livre du panneau d'arrière plan.

Après avoir collé les papiers de couleurs, on doit écrire le numéro sur chaque papier de couleur.

- La méthode de fixation du numéro.

Après le collage du papier de couleur on fixe le numéro sur le haut du livre du panneau d'arrière plan.

L'envergure du signe du numéro est de 1cm de largeur et de 4-5cm de longueur.

Dans le cas d'usage de la couleur élémentaire il faut d'abord donner le signe de couleur sur la couverture du livre, écrire le numéro.

- Contrôle du collage du papier de couleur.

Après avoir fini le collage du papier de couleur on doit contrôler par section et compagnie et le contrôle en raison du projet de dessin d'élargissement.

S'il y a quelque insuffisances, on doit les arranger tout de suite.

5) La formation du rang du panneau d'arrière plan.

Pour former le rang du panneau d'arrière plan il faut d'abord déterminer les effectifs selon la grandeur de l'estrade du stade.

On doit former le rang du panneau d'arrière-plan comme le système de militaire.

- Une escouade est composée d'une rang (ligne) une ligne est composée d'une classe.

- Une section est composée de 3-5 lignes.

Elle est formée des élèves de la même année.

- Une compagnie est formée d'une école.

On divise en 3 parties tout les panneau d'arrière plan pour former les bataillons.

Après la formation du rang il faut nommer les responsables de chaque rang.

- On désigne les élèves pour les chefs des sections.

- On désigne les directeurs des écoles pour les chefs des compagnies, les maîtres du sport pour les sous-chefs des compagnies chargés de la technique et les personnes relatifs à la finance pour les sous-chefs des compagnies chargées des matériels et de la finance.

- Pour les chefs de bataillon on doit choisir les excellents maîtres des écoles.

- Les membres de direction du panneau d'arrière plan se constituent par les dirigeants, les signaleurs de microphone et les signaleurs de numéro.

6) L'exercice du panneau d'arrière plan.

- Travail préparatif pour l'exercice.

- . on fait le travail pour tracer la ligne à la place du panneau d'arrière plan.
- . on prépare le microphone, la chaire de commandement, le drapeau du signal et le panneau du numéro.
- . on fait unir le système de signal.

- L'exercice élémentaire du panneau d'arrière plan.

on fait les exercices par école sur escalier, pente et le terrain plat.

Exercice du rang.

on assied sur sa place selon la ligne de remarquation.

- . à l'ordre : grade-à-vous on lève le livre.
- . à l'ordre : reposons penche le livre à gauche.

Exercice du mouvement élémentaire

- . prise du livre du panneau d'arrière plan par en bas, les pousse au couvercle et les autre doigts devant le livre.
- . élévation du livre du panneau d'arrière plan
on lève le livre du panneau d'arrière plan jusqu'au niveau de ses yeux
(on peut utiliser l'appuie)
- . ouverture et fermeture du livre.
à l'ordre d'attention on **tend les** doigts dans le page indiquée.
au signal (ouvert) on ouvre le livre.
au signal (fermez) on ferme le livre.

Changement du tableau du panneau d'arrière plan.

Qu'est-ce que cela veut dire le changement du tableau ?

C'est de feuilleter le livre du panneau d'arrière plan.

on peut citer les deux façons de feuilletage

- . feuilletage par page.
- . répétition de feuilletage.

- L'exercice technique du panneau d'arrière plan.

- . La page du livre du panneau d'arrière plan.
- . On ferme avec force le livre du panneau d'arrière plan.
- . Tournement du livre du panneau d'arrière plan.
On tourne le livre à une certaine direction.
- . Mouvement ondulation
On agite le livre à la ondulation.
- . Cache de la tête.
On cache sa tête derrière le livre en la penchant à gauche.
élévation
On se lève avec son livre.

- Exercice général

Après les exercices de la compagnie et du bataillon on passe à l'exercice général.

- Système du signal

Panneau d'arrière plan doit être uni par unique signal.

- . la sorte de signal : signal oral, de sifflet, de ba,,ière, d'électrique, de microphone, et de numéro.
- . Un signal comprend (attention), (ordre préparatif) et (ordre de commencement)
- . La position de signal doit être placée de sorte que tous les membres du panneau d'arrière plan puissent le voir facilement.
- . Personne un exemple du signal de drapeau.

Signal de la préparation: on agite le drapeau au dessus de la tête de gauche à droite.

Signal de l'ordre préparatif : on baisse le drapeau gauche.

Signal de garde-à-vous : on lève le drapeau à droit au dessus de la tête.

Signal de l'ordre de commencement

on baisse avec force le drapeau droite.

6. La création et l'exercice de la musique du Mouvement d'Ensemble.

La musique du Mouvement d'Ensemble constitue comme le groupe de la gymnastique et panneau d'arrière plan un des moyens importants pour représenter l'oeuvre du Mouvement d'Ensemble.

Elle participe directement à la création de la représentation artistique du groupe de la gymnastique et donne la mélodie et le rythme au mouvement de la gymnastique, au changement du rang et l'ajustage de la plastique.

La musique du Mouvement d'Ensemble exprime le contenu idéologique et artistique donne le mouvement de la gymnastique et explique le détail de l'oeuvre que l'on peut le faire seulement avec le mouvement de la gymnastique.

1) La création de la mélodie du Mouvement d'Ensemble

Pour la musique du Mouvement d'Ensemble on doit choisir la mélodie en conformité avec le sujet et le contenu de l'ajustage et de la plastique et la mesure de temps.

- 1) on doit choisir la mélodie après avoir saisi le sujet et le contenu de l'oeuvre.
- 2) on doit prendre la mélodie en conformité avec le contenu de la représentation de l'oeuvre, le caractère du mouvement, le changement du rang et de l'ajustage et de la plastique.
- 3) il faut observer la demande
- 4) il faut accorder le sommet de la gymnastique et consulter la sortie d'un chapitre et l'entrée du chapitre prochain.

- 5) dans la création de la musique il vaut mieux estimer la caractéristique nationale et introduire le style populaire.
- 6) il faut rétablir l'équilibre de la mesure de la gymnastique.
- 7) Le rapport de la musique doit être accordé avec le changement de la gymnastique.

La musique du paragraphe ultérieur doit être plus libre que celle du paragraphe antérieur.

- 8) on doit composer la musique de mouvement d'ensemble en introduisant les chansons bien connues parmi la population pour faire comprendre facilement le contenu du Mouvement d'Ensemble.
- 9) On doit choisir les chansons accomplies dont les paroles accordent au contenu de la gymnastique.
- 10) La gymnastique est une oeuvre historique c'est pourquoi il vaut mieux introduire les chansons révolutionnaires bien connues parmi la population.

2. L'arrangement de la musique du Mouvement d'Ensemble.

Pour accompagnement de la musique du Mouvement d'Ensemble il vaut mieux choisir la fanfare à la vue du caractère de la gymnastique.

On doit arranger conformément des instruments de fanfare en se basant sur la mélodie de la musique.

l'arrangement doit être conformé au caractère national.

Dans l'arrangement on doit prévoir d'utiliser la cymbale pour le signal musical du mouvement de la gymnastique, du changement du rang, et de l'ajustage et de la gymnastique.

3. L'exercice de la fanfare.

Après arrangement on passe aux exercices pour trouver étranger quelque insuffisance dans les notes générales

l'exercice doit être fini avant les exercices ensemble avec le groupe de la gymnastique.

4. L'organisation du chœur et son exercice

Le chœur sert à la traduction du contenu idéologique et artistique de l'oeuvre de la gymnastique et l'achèvement du mouvement de la gymnastique.

Le chœur est composé du cœur des adultes et des enfants.

On doit faire à part les exercices du chœur et après accompagner la fanfare.

A la représentation il faut préparer le microphone pour le chœur.

5. L'exercice général

La fanfare et le chœur doivent faire les exercices avec la gymnastique.

19/6/1979

REPUBLIQUE RWANDAISE
MINISTERE DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Vu 26/79

CHANTIER DES JEUNES DE GIKONGORO

Rapport sur l'utilisation de la IIème Tranche
et Prévisions pour le suivi

* Justification des dépenses effectuées entre:

Le 10 février: dernier rapport financier

Le 18 avril: versement de la 2ème tranche

: NSANZABAGANWA yagiyeye muri USA
le 24.4.1979.

En caisse (le 10/2/79): 534.923 FR

Dépenses: a) Camionnette Factures essence	10.540
achat 2000l d'essence en gros	80.000
Réparation pneu	200
b) Restaurant : Stagiaires	77.047
Commission interministérielle	26.212
Réception fin formation	13.920
c) Matériel audiovisuel: Facture fotolab	1860
Fact.cartographie	500
d) Listes de paie février et mars 79	86.160
e) Imprévus: Fact. de location véhicule	2.160
	298.599
En caisse (à reporter)	236.324
Versement 2ème tranche	6.165.462
TOTAL :	6.401.786

	Prévisions	Dépenses
a) Camionnette (carburant et entretien)	149.641	44.726
b) Matériel agricole à donner aux équipés de jeunes	1.670.004	1.132.320
c) Campement	20.000	36.000
d) Remise en état des bâtiments de la paroisse	50.000	30.000
d) Elevage: matériel à donner aux jeunes!		
Treillis, tôles, clous	1.778.128	2.283.455
600 lapins	114.000	120.000
600 poules	100.000	120.000
100 chèvres et moutons	-	150.000
300 porcs	678.000	600.000
e) Restaurant	200.000	90.779
f) Matériel audio-visuel	250.000	340.000
Développement films	20.000	7.600
h) Pharmacie	10.000	8.440

Izi depenses
zakozwe ryari ko
halimo izo ntabonye
ndiye (6-25/6/1979)?

Cuisiniers	!	80.000	!	118.335
Réception fin chantier	!	80.000	!	-
Indemnités	!	50.000	!	9.000
i) Imprévus	!	1.135.888	!	139.306
Balance:	!	6.385.661	!	5.229.961
	!		!	1.155.125
Ajustement (comme nos prévisions		6.385.661	!	6.385.661
étaient supérieures au montant		16.125	!	16.125
de la 2ème tranche le reliquat		6.401.786	!	6.401.786
de la 1ère tranche a compensé le				
déficit et a donné un supplément de				
16.125 FR à inscrire au crédit, de la 2ème tranche.)				

Prévisions pour le suivi

Principes : 1) Le suivi du chantier sera coordonné par l'Encadreur Sous Régional de la Jeunesse qui sera affecté au BUYENZI en Août 1979. Il collaborera avec les techniciens visés dans le projet.

2) Ces techniciens se réuniront une fois les trois mois pour évaluer les résultats et élaborer des programmes.

3) Les jeunes seront formés sur le tas par les techniciens et auront par petits groupes des sessions semestrielles d'une journée d'études.

4) Les surplus de production des groupements seront rassemblés au Bureau de coordination et expédiés dans les centres de consommation. Les besoins d'approvisionnement en matière premières seront aussi collectés et satisfaits au même bureau.

5) Le programme commencé par le chantier pour un nombre limité de jeunes devra être étendu sur la majorité des jeunes de la région pour y renforcer le système d'encadrement.

6) La durée du suivi ponctuel est de 2 ans (1980 et 1981).

Pour ce réaliser, la camionnette restera à la disposition du chantier et sera renforcée par des motos pour les encadreur. Une infrastructure de suivi comprenant un bureau, 2 magasins et une salle de réunion seront construites. Des médicaments et de la nourriture pour animaux devront être prévus ainsi que des frais pour financer les recyclages.

Ci-après les prévisions budgétaires :

1. Camionnette	
Renouvellement assurance (2 Ans)	120.000
Entretien - garage - pendant 2 ans	300.000
Carburant en 2 ans (10.400 litres)	520.000
2. Infrastructure	940.000
1 Bureau de 36 m ² à 20.000 frs le m ²	720.000
2 magasins de 72 m ² à 20.000 frs le m ²	1.440.000

1 salle de réunion de 50 m² à 20.000 frs le m²
Equipement : 1 Bureau

50 chaises à 1.200 frs

10 étagères à 25.000 frs

1 classeur

10 tables à 4.000 frs

rideaux

1.000.000

20.000

60.000

250.000

25.000

40.000

30.000

3.585.000

ko babateganije
umwanya w'umu.
sekreteri m'aho
azakurera ?

3. Motocyclettes pour encadreur

6 motos à 125.000 frs pour 6 encadreurs communaux

750.000

Assurance 10.000 x 6 x 2

120.000

Entretien 30.000 x 6 x 2

360.000

Essence 20 l par semaine x 104 = 2080 l x 50 x 6

624.000

4. Recyclages semestriels

8 recyclages en 2 ans (25.000 x 8)

200.000

5. Médicaments pour animaux (stock)

200.000

6. Nourriture pour animaux

400.000

7. Renouvellement matériel technique

600.000

treillis, clous, houes, machettes

8. Imprévus

545.500

TOTAL :

8.334.500 FRs ou

395.000 FFs

8.539.900 FRw (Tx d. Ech. 24,62
au 26/6/1979).

Fait à KIGALI, le 19/6/1979

20/6/1979

ACTUALISATION DES COUTS DES CHANTIERS DU NORD ET DE L'EST

- a) - Camionnette TOYOTA STOUT pour l'approvisionnement du Chantier = 1.100.000 Frs
- Carrosserie = 35.000 Frs
 - Bâche = 40.000 Frs
 - Assurances = 60.000 Frs
 - Entretien (10.000 Frs x 6 mois) = 60.000 Frs
 - Carburant (800l x 50 Frs x 6 mois) = 240.000 Frs
- 1.535.000 Frs

b) Matériel agricole

- Houes "crocodile" 100 à 320 Frs la pièce = 32.000 Frs
 - Machettes 100 à 200 Frs la pièce = 20.000 Frs
 - Haches 50 à 580 Frs la pièce = 29.000 Frs
 - Brouettes 60 à 8.000 Frs la pièce = 480.000 Frs
 - Pics 100 à 780 Frs la pièce = 78.000 Frs
- 639.000 Frs

c) Campement (à récupérer au chantier GIKONGORO)

- Logement à la paroisse de Rambura et Kiziguro = 100.000 Frs
 - Remplacement de pièce perdus ou endommagées et achats pour le chantier de l'Est = 600.000 Frs
 - Construction de l'infrastructure de suivi (comme chantier Gikongoro)
- = 3.585.000 Frs
- 4.285.000 Frs

d) Vaisselles

- Marmittes 6 à 700 Frs la pièce = 4.200 Frs
 - Assiettes émaillées 100 à 85 Frs = 8.500 Frs
 - Fourchettes inoxydables 100 à 50 Frs = 5.000 Frs
 - Cuillères inoxydables 100 à 50 Frs = 6.150 Frs
 - Couteaux de table 100 à 600 Frs = 7.380 Frs
 - Gobelets émaillés 100 à 100 Frs la pièce = 10.000 Frs
 - Louches 8 à 300 Frs la pièce = 2.400 Frs
 - Canettes 30 à 400 Frs la pièce = 12.000 Frs
 - Couteaux à éplucher 50 à 60 Frs la pièce = 3.000 Frs
 - Cuvettes en plastic 100 à 520 Frs la pièce = 52.000 Frs
 - Seaux métalliques 100 à 580 Frs la pièce = 58.000 Frs
 - Savons SULFO pour la vaisselles et la lessive :
 - 30 cartons à 1.200 Frs le carton = 36.000 Frs
 - Savons de toilette 400 à 80 Frs la pièce = 32.000 Frs
- 236.630 Frs

.../...

e) Elevage du petit batail

- Aménagement du terrain : forfait	=	100.000 Frs
- Construction des abris pour animaux : forfait	=	4.960.000 Frs
- Installations accessoires : forfait	=	100.000 Frs
- Achat 1.200 lapins à 200 Frs le lapin	=	240.000 Frs
- Achat 1000 poussins à 200 Frs le poussin	=	200.000 Frs
- Achat 400 porcs à 2.000 Frs le porc	=	800.000 Frs
- Achat 1000 oies à 100 Frs l'oie	=	100.000 Frs
- Alimentation et entretien des animaux : forfait	=	500.000 Frs
		<u>7.000.000 Frs</u>

f) Restaurant

Les calculs ci-après sont faits en tenant compte de la formation qui sera donnée aux jeunes pendant les deux premiers mois et deux jours par mois dans la suite pendant 4 mois.

Articles à consommer	! Nombre de !	Nombre de	! Prix	! Prix total en FRW
	! repas	! personnes	! unitaire!	
Pain	! 64	! 210	! 25	! 336.000
Thé	! 104	! 210	! 5	! 108.200
Lait en poudre	! 104	! 210	! 10	! 218.400
Pommes de terre	! 48	! 210	! 25	! 252.000
Patates douces	! 28	! 210	! 12	! 70.560
Riz	! 36	! 210	! 25	! 189.000
Viande	! 64	! 210	! 40	! 537.600
Haricots	! 64	! 210	! 10	! 134.400
Sel	! 128	! 210	! 1	! 26.880
Sucre	! 110	! 210	! 10	! 231.000
Huile de palme	! 128	! 210	! 9	! 241.920
Condiments	! 128	! 210	! 3	! 80.640
Légumes (choux)	! 64	! 210	! 30	! 403.200
Bière de sorgho	! 56	! 210	! 15	! 176.400
Farine de manioc	! 16	! 210	! 30	! 100.800
Farine de sorgho	! 24	! 210	! 10	! 50.400
Bois de chauffage	! 120 stères!	-	! 250/St. !	! 30.000
Pétrole	! 250 litres	-	! 50/litre!	! 12.500
Divers et imprévus	! -	! -	! -	! 299.100

TOTAL = 3.500.000 Frs

.../...

g) Matériel audio-visuel

- 2 Appareil de photo (à récupérer du chantier GIKONGORO) marque YASHIGA-ELECTRO 35 Gx	
- 20 Films en couleurs (36 photos)	= 10.000 Frs
- 20 Films ordinaires (36 photos)	= 6.200 Frs
- 30 Films dias (36 photos)	= 30.000 Frs
- Traitement Films	= 50.000 Frs
- 1 Projecteur de film 16 mm	
- 1 Projecteur de DIAS modèle GAF 203 (à récupérer du chantier GIKONGORO et achat pour le chantier de l'Est) = 400.000 Frs	
	496.200 Frs

h) Autres dépenses

- Achat des plants à repiquer : 20.000 à 5 Frs la pièce	= 100.000 Frs
- Lampes à pétrole : 60 à 750 Frs la pièce	= 45.000 Frs
- Pharmacie de secours : forfait	= 50.000 Frs
- Cuisiniers (journaliers) : 200 frs x 70 jours x 10 pers. = 140.000 Frs	
- Réception au début et à la fin du chantier : forfait	= 200.000 Frs
- Indemnités des journalistes de l'ORINFOR : 1.000 Frs x 13 jours x 2 jours + primes 7 encadreur x 3 mois x 2.000 Frs	= 68.000 Frs
- Secrétariat	= 300.000 Frs
	903.000 Frs

i) Motocyclettes pour encadreur

- 13 motos à 125.000 Frs	= 1.625.000 Frs
- Assurance 1 an : 10.000 x 13	= 130.000 Frs
- Entretien : 30.000 x 13	= 390.000 Frs
- Carburant : 20l/semaine x 26 x 50 x 13	= 338.000 Frs

j) Les imprévus : 1.090.170 Frs 2.483.000 frs

RECAPITULATION

a) Camionnette	: 1.535.000 Frs
b) Matériel agricole	: 639.000 Frs
c) Campement et infrastructure de suivi	: 4.285.000 Frs
d) Vaisselle	: 236.630 Frs
e) Elevage	: 7.000.000 Frs
f) Restaurant	: 3.500.000 Frs
g) Matériel audiovisuel	: 496.200 Frs
h) Autres	: 903.000 Frs
i) Motocyclettes pour Encadreur	: 2.483.000 Frs
j) Imprévus	: 1.090.170 Frs
	22.168.000 Frs

Coût de 2 chantiers : 44.336.000 Frs ou 2.205.772 FF

Fait à Kigali, le 20 juin 1979.